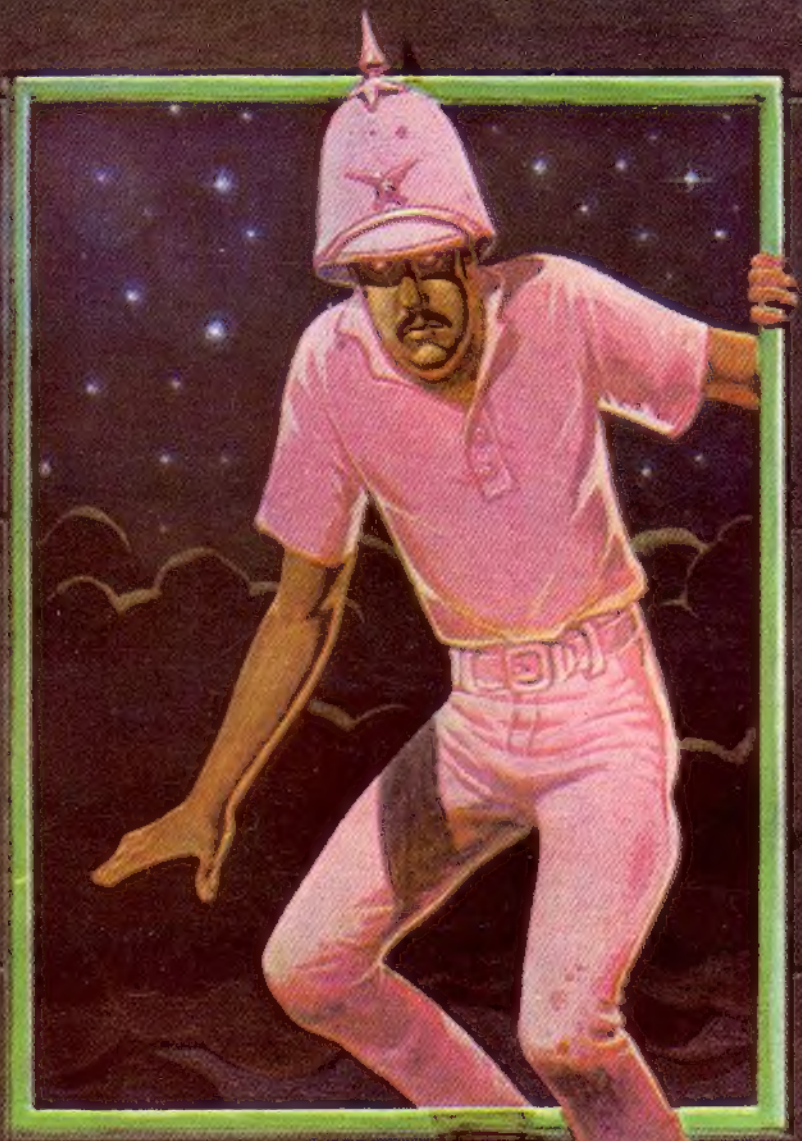
TOTEM

BRECCIA, CREPAX, GARCIA, MŒBIUS, PRATT, MUÑOZ-SAMPAYO



Hasta siempre, MAYOR FATAL!

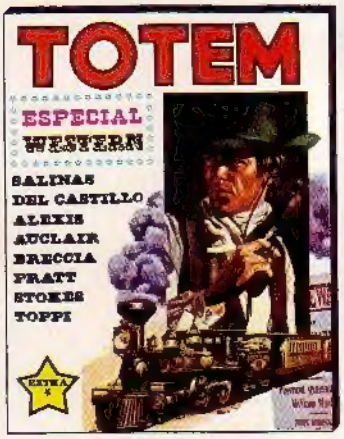
Nº 37 PTAS. 175 PARA ADULTOS

PARA COLECCIONISTAS

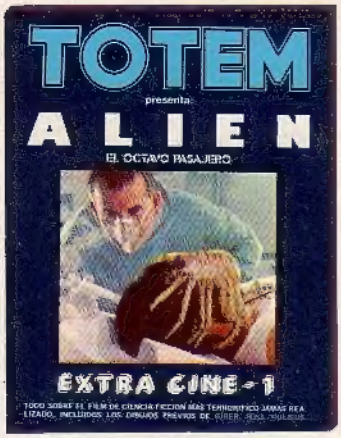
TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.

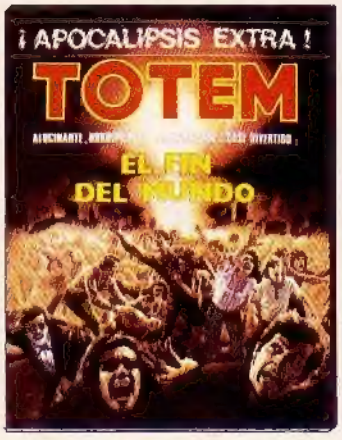


TOTEM EXTRA 4 250 PTAS

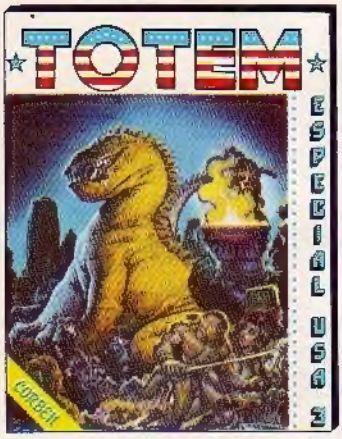


TOTEM EXTRA 5 300 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

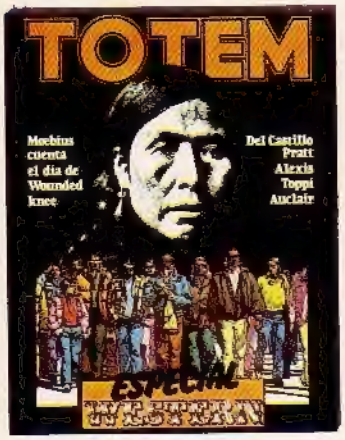


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

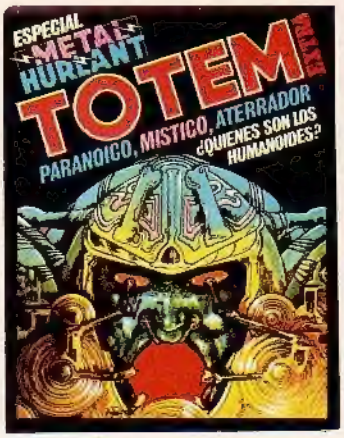


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

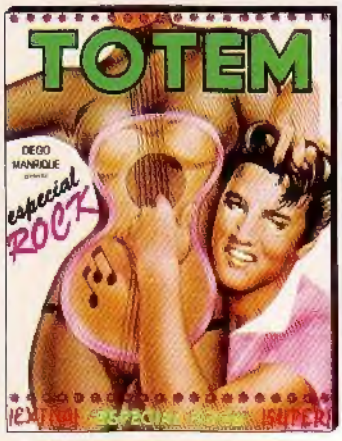
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC No. 37

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28-3º Izda.–MADRID–8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)–Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid–34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, Km. 15,180–FUENLABRADA–MADRID. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA–PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM - 37

1 Portada: MOEBIUS.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

8 HUGO PRATT presenta: "EL EMBLEMA DE SALADINO". Capítulo IV de la serie LA CASA DORADA DE SAMARCANDA.

20 "LA CAIDA DE LOS ANGELES" (quinta parte). Por GUIDO CREPAX.

34 JEAN VERN Y PIERRE CHRISTIN, DOS AUTENTICOS ARTISTAS.

35 "TRIP". Historieta a todo color. Por LINUS Y VERN.

43 LUIS GARCIA presenta: "PSICOSIS". Capítulo IV de la serie NOVA 2.

50 "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO".

52 "UN TAL DANERI". Guión de CARLOS TRILLO, dibujos de ALBERTO BRECCIA.

57 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "ANTES DE LA BATALLA".

59 "DOBLE EVASION". Historieta a todo color, por MOEBIUS.

61 "NIKE". Historieta a todo color por SERVAIS.

67 "QUINTA HISTORIA". Relato de la serie EN EL BAR. Por CARLOS MUÑOZ y JOSE SAMPAYO.

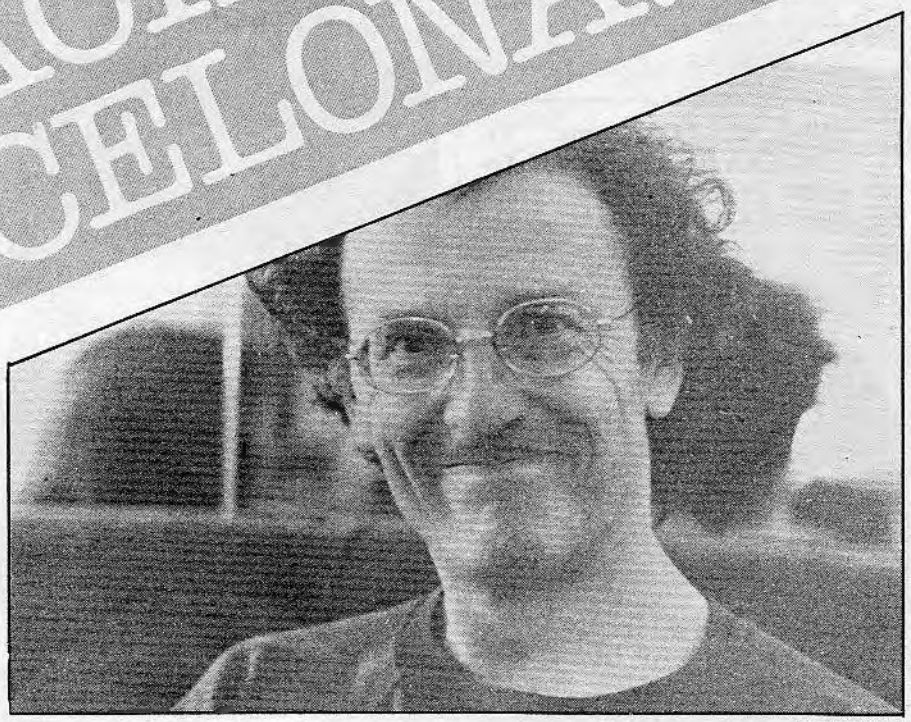
87 "UNA AVENTURA DEL MAYOR GRUBERT". Por MOEBIUS.

89 "LAS VACACIONES DEL MAYOR". Del mismo.

95 "LA FLORA DE PARAISO 9". Del mismo.

TOTEM-NEWS

GRACIAS, BARCELONA!



MOEBIUS

En los últimos días de mayo ha tenido lugar en 1.er Salón del Comic y de la Ilustración de Barcelona. Tres espléndidos días de sol y felicidad para quienes han tenido la suerte de participar en esta gran fiesta. A pesar de la incertidumbre que había sobre si esta manifestación gráfica iba a poder llevarse a cabo (los lectores más informados recordarán la rivalidad entre los organizadores de Sitges y los de la Feria de Muestras), podemos decir que no sólo el buen sentido, sino también la inteligencia de los editores catalanes ha acabado triunfando y el éxito ha sido estrepitoso, como no recordamos haber visto siquiera en el tan afamado "Salone" de Lucca. A los de NUEVA FRONTERA nos ha quedado el amargo regustillo de no haber podido montar nuestro stand; pero también la alegría de haber tenido la suerte de asistir, como apasionados espectadores, junto con tantos amigos llegados de todas partes del mundo. Sólo nos resta felicitar de todo corazón a los organizadores, entre los cuales queremos mencionar al

PRATT

MANARA

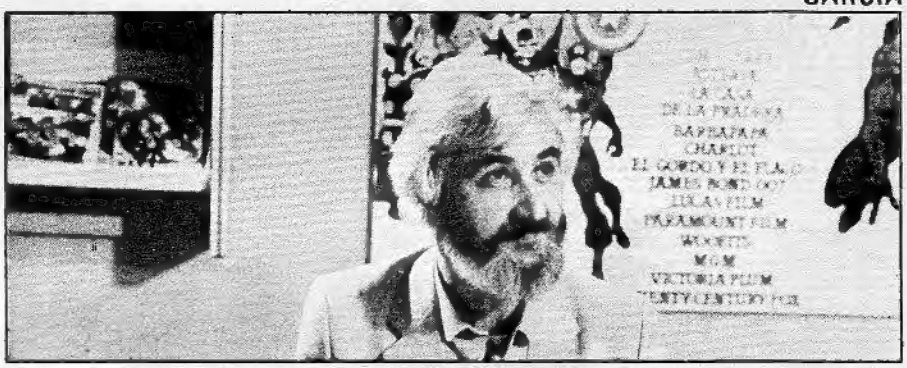
TOTEM-NEWS

gran dibujante JESUS BLASCO y al editor JOSEP TOUTAIN, auténticos animadores de Salón.

Es claro que el próximo año, cuando una segunda edición de esta muestra del comic sea programada con la antelación debida, daremos nuestra inmediata y plena adhesión y haremos todo lo posible por montar un stand que pueda hacer olvidar la desilusión que tantos lectores nuestros se han llevado este año a causa de nuestra ausencia. Pedimos sincero perdón a todos ellos, al tiempo que declaramos abiertamente que nos traen sin cuidado los que (por fortuna, pocos) han creído ver en nuestra ausencia envidia o resentimiento por celebrarse el Salón en Barcelona y no en Madrid. Quede claro de una vez por todas que, para los de TOTEM, España es igual desde San Sebastián a Algeciras y desde el cabo de Finisterre al de Creus. Consideramos mezquino y anacrónico volver al absurdo y viejo tema de la rivalidad entre ciudades o regiones. E insistimos: nos felicitamos de que el 1.er Salón del Comic haya tenido un gran éxito, sin importarnos que se haya celebrado en Cataluña. Por otra parte era natural que Barcelona se convirtiese en su escenario desde el momento en que la mayoría de los grandes editores residen en la ciudad Condal.

Los de TOTEM hemos vivido días inolvidables al lado de nuestros autores famosos. Una simpática chica, hábil reportero gráfico, Lourdes G. Gras, ha sacado las bellas fotos que veis en estas dos páginas, en las cuales figuran: JULIO RIBERA, el autor de la divertida DRACURELLA, que es ya un clásico de la revista BLUE JEANS; LUIS GARCIA, autor de NOVA-2, el relato cuyo penúltimo capítulo presentamos hoy; HUGO PRATT, el padre de CORTO, el personaje más querido del comic mundial; MOEBIUS, el artista que ahora tiene en España su espacio en las páginas

GARCIA



RIBERA

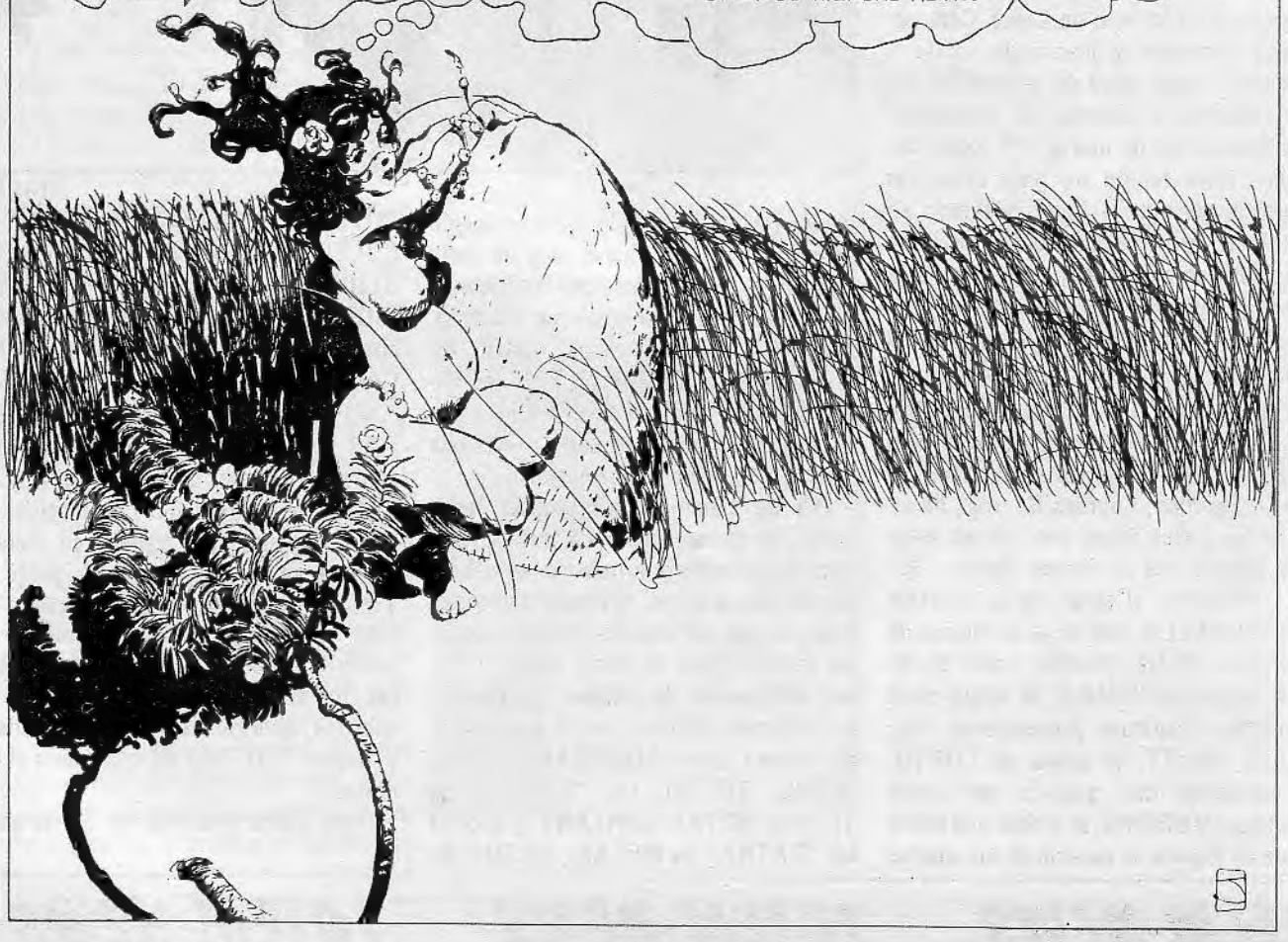
de METAL HURLANT, que ha iniciado en el número 2 la nueva saga de John Difool; y finalmente MANARA, de quien, a partir del próximo número, TOTEM presentará "LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN", obra que marca una nueva etapa fundamental en la carrera artística de este gran colaborador nuestro.

Ya no tenemos más espacio, pero antes de cerrar queremos deciros que estamos aumentando nuestros esfuerzos con la esperanza de ofreceros siempre el mejor comic del mundo. Nuestras revistas y colecciones de libros están ahí como testimonio de nuestro entusiasmo por difundir cada vez más la pasión por el noveno arte. BUMERANG, BLUE JEANS, TOTEM, los "EXTRA" de TOTEM, METAL HURLANT (y pronto los "EXTRA" de METAL), los SUPER-TOTEM, la COLECCION METAL, la COLECCION HUMANOIDES, la BIBLIOTECA DE TOTEM, la COLECCION NEGRA, las colecciones humorísticas STURMTRUPPEN y ANDY CAPP y la COLECCION VERTIGO, cuyo primer número, LAS AVENTURAS DE ISA, está a punto de salir a la venta, todas estas colecciones con el resultado de la experiencia y capacidad de un equipo que sabe trabajar en silencio y en la sombra. Nosotros, la gente de TOTEM, nos sentimos felices cuando vemos el resultado de nuestro trabajo, y preferimos continuar siendo los de siempre, los modestos y anónimos servidores vuestros, queridos lectores, que desde el ya lejano TOTEM-1 no nos habéis abandonado.

Para todos vosotros, un fuerte abrazo.

IDYL

IBAMOS CAMINANDO POR MI ACANTILADO FAVORITO CUANDO LE PREGUNTÉ: "¿ACASO HAS SIDO ALGUNA VEZ ALGUNA OTRA COSA?" Y ÉL MURMURÓ ALGO RARO ACERCA DE UNA ESTRELLA SIN IMPORTANCIA QUE PARECÍA PREOCUPARLE SOBREMANERA, ASÍ QUE MI PREGUNTA FUE INTERRUMPIDA MIENTRAS ÉL INDICABA SUS DEDOS UNO A UNO Y YO NO DEJABA DE COMPROBAR SI SE ME HABÍA PERDIDO UN PIE POR ALGUNA PARTE DEL CAMINO. NUNCA HE SABIDO DE UN PIE QUE SE HAYA SOLTADO, PERO YA SABÉIS: SI LLEGO A DECIRLE ALGO ACERCA DE MI PREOCUPACIÓN, CIERTAMENTE HABRÍA EMPEZADO A HABLAR DE FORMA INCOHERENTE SOBRE LA INDUCCIÓN O LAS PROBABILIDADES O ALGO IGUAL DE OCURRENTE Y SIN IMPORTANCIA, DICIENDO AL MISMO TIEMPO Y SIN PARAR QUE LOS PIES SON PIES Y QUE NO SE SUELTAN ASÍ COMO ASÍ. MIENTRAS ÉL HABLABA, LE DIJE POR DECIR ALGO QUE SI ESTABA COMETIENDO FALTAS DE ORTOGRAFÍA SÓLO PARA EVITAR HABLAR DEL TEMA DE MIS PIES, SOBRE EL QUE DE TODAS FORMAS NO QUERÍA SEGUIR HABLANDO POR SI OFENDÍA ALGUNA DE SUS CERTEZAS FUNDAMENTALES, PERO ÉL SE LIMITÓ A MIRARME VACUAMENTE. ASÍ QUE CAMBIÉ DE TEMA MIENTRAS ABAJO EL MAR GOLPEABA LA ARENA, Y LE PREGUNTÉ ACERCA DE ESA ESTRELLA SUYA, QUE SORPRENDENTEMENTE RESULTÓ SER EL SOL. ¡IMAGINÁOSLO!; ¡SIMPLEMENTE IMAGINÁOSLO! SUS DEDOS SE AGITABAN MIENTRAS SOLTABA INCOHERENCIAS. NO QUISE PREGUNTARLE SI ESTABA CHIFLADO, PORQUE PARECÍA REMATADAMENTE LOCO. "DOS TRILLONES" DIJO, LEVANTANDO DOS TRILLONES DE DEDOS. UNO. DOS. ME TOQUÉ EL PIE IZQUIERDO PARA VER SI LO SEGUÍA TENIENDO, PERO LO HICE DISIMULADAMENTE PARA QUE NO SE DIERA CUENTA. QUE EL SOL ESE AL QUE ESTABA APUNTANDO CON UN TRILLÓN DE DEDOS HABÍA SALIDO DOS TRILLONES DE VECES Y TEMÍA QUE NO VOLVIERA A SALIR NUNCA MÁS. ¡IMAGINÁOSLO! MURMURÓ NO SÉ QUÉ SOBRE LAS PROBABILIDADES-ALGO MENOS DE DOS TRILLONES A UNO- DE QUE NO VOLVIERA A SALIR, Y QUE ESO NO ERA LO SUFICIENTEMENTE TRANQUILIZADOR PARA PODER ACOSTARSE POR LA NOCHE, AL TIEMPO QUE LANZABA MIRADAS APRENSIVAS HACIA UNA DE LAS PUESTAS DE SOL MÁS MARAVILLOSAS. Y, BUENO, YO NO QUERÍA PISOTEAR SUS PROBABILIDADES TAN CUIDADOSAMENTE ESTUDIADAS Y SUS ESTADÍSTICAS, ASÍ QUE LE DIJE, ECHANDO UNA MIRADA FUGAZ A MIS PIES, QUE O SALÍA O DEJABA DE SALIR. YA SABÉIS. LE DIJE QUE NO SE PREOCUPARA NI DE ANTES NI DE SUS DEDOS. TENÍA TANTAS PROBABILIDADES DE SALIR COMO DE NO SALIR. PODRÍA HABER DICHO QUE LAS PROBABILIDADES ESTABAN REPARTIDAS AL CINCUENTA POR CIENTO, SI NO SE HUBIERA CAÍDO DEL ACANTILADO EN ESE MOMENTO Y SIN PEGAR NI SIQUIERA UN GRITO. AHORA QUE LO PIENSO, PODRÍA HABERLE DICHO TAMBIÉN QUE TENÍA LAS MISMAS POSIBILIDADES DE SALIR SÓLO A MEDIAS, Y SI HUBIERA ESPERADO SE LO HABRÍA DICHO. SUPONGO QUE TENDRÍA QUE HABER PENSADO EN ESO UN POCO ANTES, PERO LA VERDAD ES QUE ESTABA PREOCUPADA CON MI TOBILLO DERECHO, QUE HABÍA DESAPARECIDO SOSPECHOSAMENTE DENTRO DE UN MONTÓN DE HIERBAS ALTAS.



HUGO PRATT

CORTO MALTES

La casa dorada de Samarcanda

CAPITULO IV: EL EMBLEMA DE SALADINO

Un agitador turco trae de cabeza a las autoridades ocupantes de la isla de Malta, que no logran echarle mano. Este personaje se parece físicamente tanto a Corto Maltés, que los conspiradores turcos exiliados en la isla, confundiéndole con él, le dan una misteriosa cita. Ahora, mientras Corto consulta un antiguo mapa de la ruta de Samarcanda, una sombra se desliza en su proximidad...

BIEN... LEAMOS AHORA LA CARTA DE EDWARD TRELAWNY: "... ME HARTÉ DE AGUANTAR A BYRON Y LO MISMO LE OCURRIÓ A ÉL CONMIGO. CUANDO MURIÓ, RECUPERÉ SU MANUSCRITO DE MISSOLONGI, EN CASA DE TITA VENNI, EN RODAS... "

"... VIVO ATORMENTADO DESDE LA MUERTE DE SHELLEY. YA NADA ME INTERESA. ABANDONO MIS MAPAS, EL MANUSCRITO DE BYRON Y LAS INDICACIONES QUE PERMITIRÍAN ENCONTRAR EL GRAN TESORO; ME DOY POR VENCIDO. ¡PERO TÚ, OH DESCONOCIDO QUE HAS HALLADO ESTOS DOCUMENTOS, BÚSCALO EN MI LUGAR!"

...¿EL "GRAN TESORO"? ESTAS CRUCECITAS EN EL MAPA INDICAN EL ITINERARIO DE ALEJANDRO DE MACEDONIA.

Y ESTO PODRÍA SER UNA RUTA SUGERIDA POR TRELAWNY...

Casa Dorada
Samarcanda
Montes Bolor
Hissar
Amu Daria
Gran Bujaria
Bactriana

BUENO, ¿CUÁNTO TIEMPO VAS A SEGUIR AHÍ FUERA ESPIÁNDOME?
¡¡¡ ENTRA, IBAHIYAH !!!

¿HA HABIDO SUERTECILLA? ¿HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?

SÍ... LA INDICACIÓN ESTABA CLARA. ¿TE HA SEGUIDO ALGUIEN?
¡NO! TODO VA BIEN.

YO NO DIRÍA LO MISMO. ESTOY METIDO EN UNA INTRIGA DE NACIONALISTAS TURCOS.
¡¿TÚ?!... ¿ES UNA BROMA?

EN CIERTO MODO... DIME, IBAHIYAH, ¿CONOCES A UN TAL CHEVKET?
¡NO ME DIGAS QUE TE HAS TROPEZADO CON ÉL!

ES UN HOMBRE PELIGROSO.
¡CASI!

NO IMAGINÉ QUE ESTUVIERA AQUÍ, EN RODAS. SON POCOS LOS QUE LE CONOCEN EN CARNE Y HUESO. SE TRATA DE UN REVOLUCIONARIO PROFESIONAL... PARECE QUE NACIÓ EN GEORGIA. HIZO EL SERVICIO MILITAR CON LOS TURCOS Y SE CONVIRTIÓ EN GRAN AMIGO DE ENVER PACHÁ...

EN 1930, PARTICIPÓ EN EL CONGRESO PARA LA LIBERACIÓN DE LOS PUEBLOS OPRIMIDOS, CON RADEK, BELA KUN, ZINOVIEV Y JOHN REED, ESE AMIGO TUYO...

¿Y POR TODO ESO ES PELIGROSO?
ES QUE DESPUÉS DE PARTICIPAR EN ESE CONGRESO, CON EL PRETEXTO DE SOLIVIANTAR A LOS MUSULMANES DE ASIA CENTRAL CONTRA LA INFLUENCIA BRITÁNICA, CHEVKET SE ALIÓ A ENVER Y FUNDARON UN MOVIMIENTO NACIONALISTA PAN-TURCO.

Y AHORA SE REBELAN CONTRA EL KOMINTERN... PERO ÉSE NO ES NUESTRO PROBLEMA ...

EN LOS TIEMPOS QUE CORREN, TE VA A RESULTAR PELIAGUDO CRUZAR ESA PARTE DE ASIA: EL FRENTE NACIONALISTA, LOS BOLCHEVIQUES, LOS BANDIDOS, LOS RELIGIOSOS FANÁTICOS...

...TODOS, EN SUMA, SÓLO TENDRÁN UNA IDEA: ESTORBAR TUS INDAGACIONES.

Sr... Y PODRÍAN TENER RAZÓN... PERO, DESPUÉS DE TODO, ¿POR QUÉ HAN DE TENER RAZÓN SIEMPRE LOS DEMÁS ?

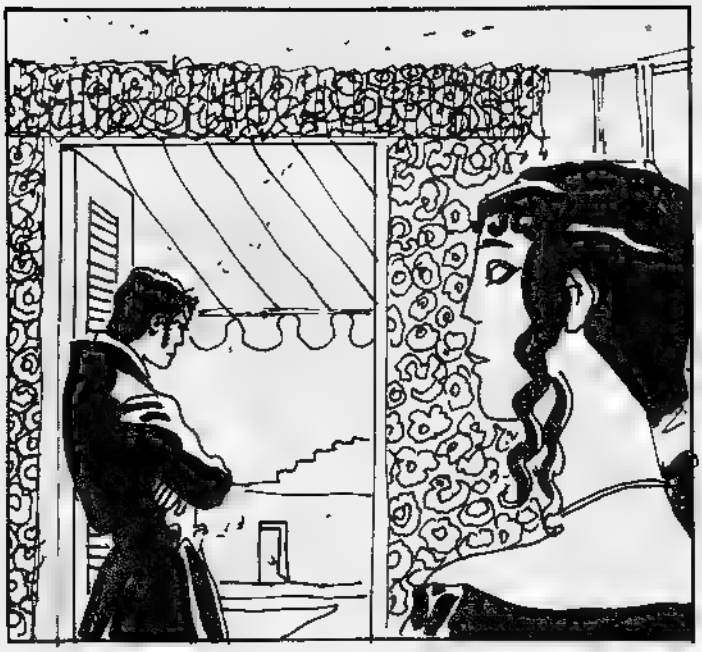
¡SIGUES CON LA MANÍA DE HACERTE DEMASIADAS PREGUNTAS!
SEGURAMENTE SE DEBE A QUE TENGO MÁS ESCRÚPULOS QUE TÚ...

...¡LO CUAL PODRÍA SER TAMBIÉN UNA FORMA DE HIPOCRESÍA!

BIEN, ES MOMENTO DE QUE ME VAYA COMO HE VENIDO...

EN TU CUENTA BANCARIA HE METIDO ALGO. ¡HASTA PRONTO, AMIGO!
UNA VEZ EN CILICIA BUSCA LA ESCUELA DE DERVICHES DE ADANA...

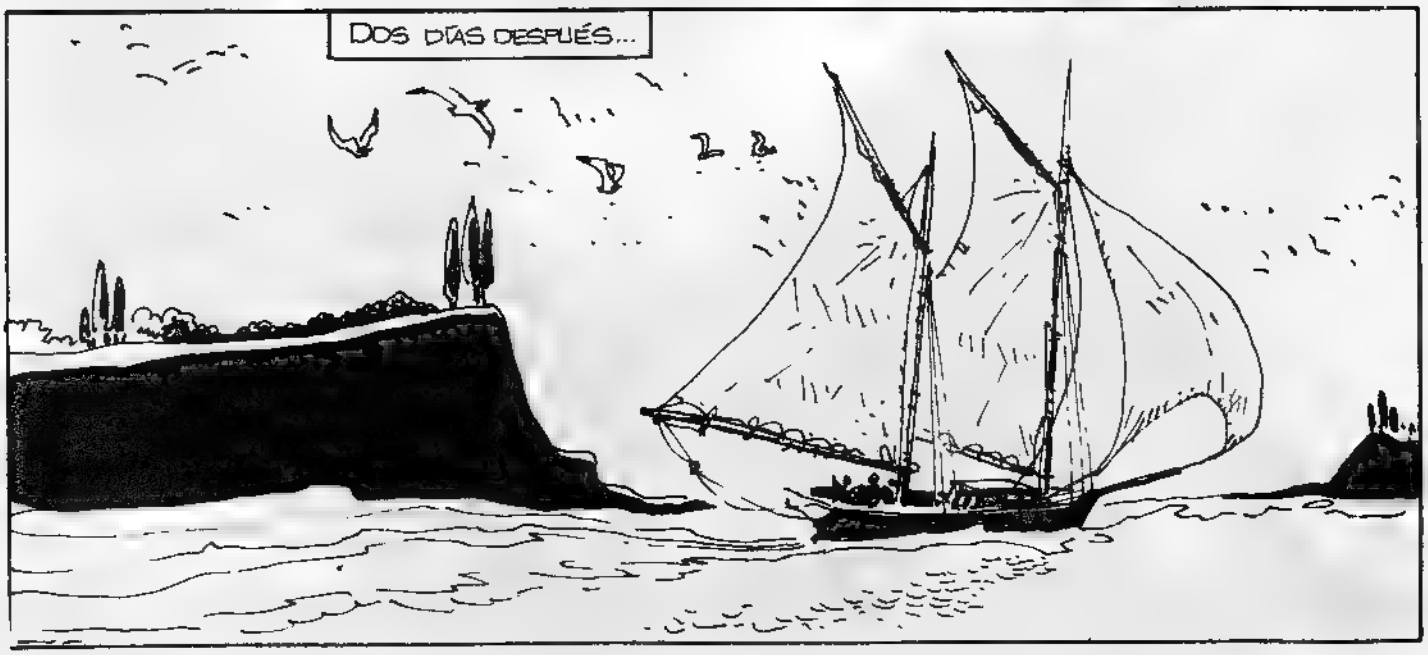
...Y DATE A CONOCER CON ESTE EMBLEMA DE SALADINO. ELLOS TE AYUDARÁN A PASAR LA FRONTERA ADIOS, CORTO.

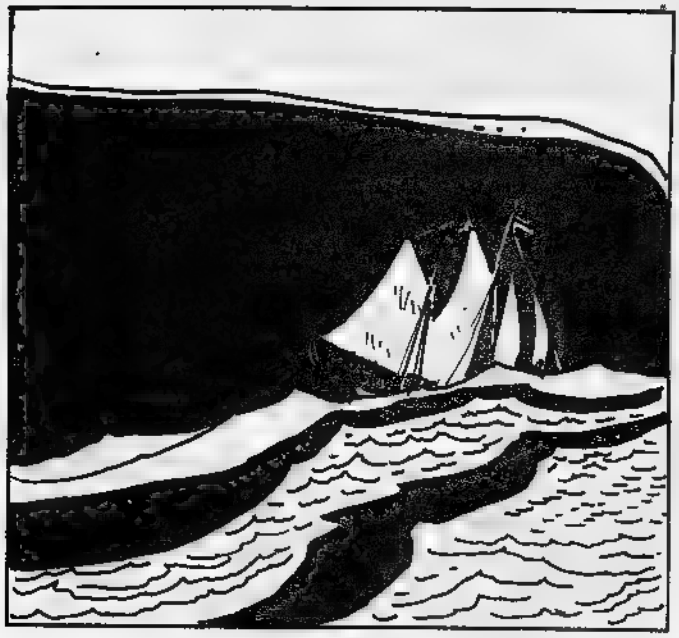


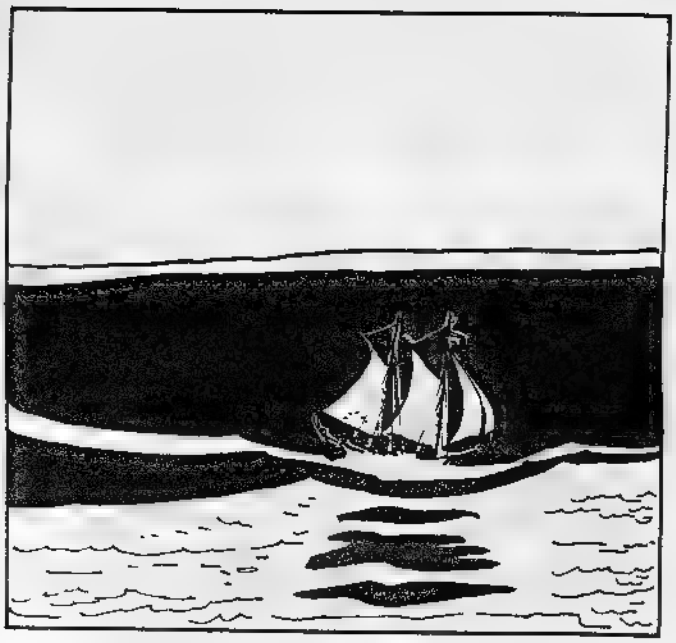
VOY A MARCHARME. DI A TU HERMANO QUE PREPARE EL BARCO.
¿ESTÁS REALMENTE DECIDIDO A HACERLO?

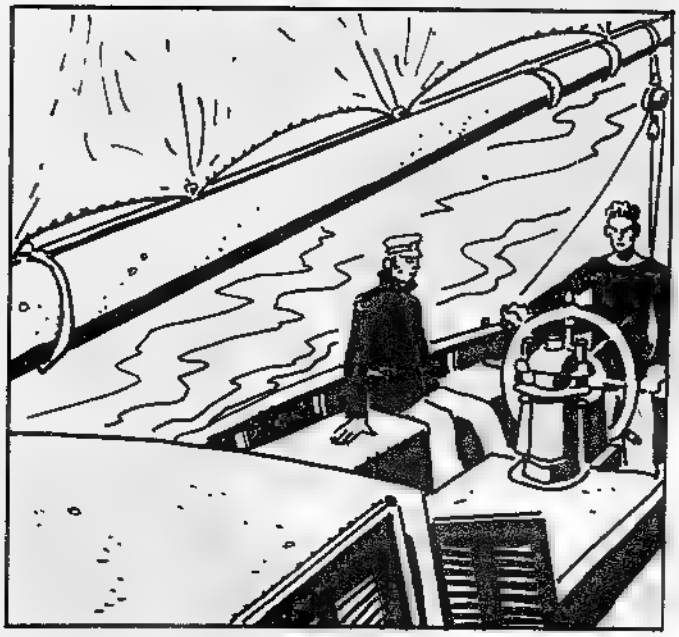
VAS A EMPRENDER UN VIAJE PELIGROSO, CORTO. TU CAMINO ESTÁ SEMBRADO DE ASECHANZAS Y DESILUSIONES. TÚ MISMO SERÁS MOTIVO DE SUFRIMIENTO PARA LOS QUE TE ENCUENTREN.

MANTÉNTE ALERTA: LA CÓLQUIDA ES UNA REGIÓN MÍTICA Y EL PROPIO JASÓN ACABÓ SOLO Y DESESPERADO
POR SUERTE, YO NO SOY JASÓN.


DOS DÍAS DESPUÉS...







¿CUÁNDO LLEGAREMOS A TARSO?
DENTRO DE UNOS DOS DÍAS

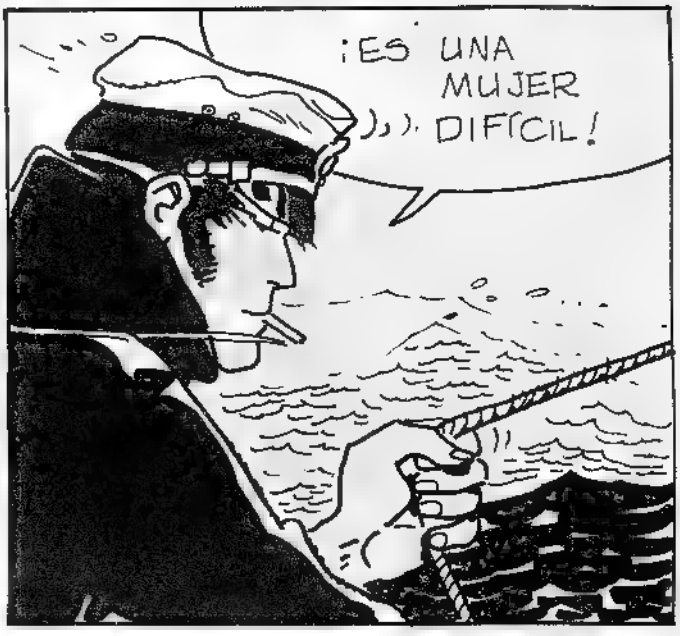
¿QUÉ HACES CON ESE PECECILLO?
AUNQUE SOY CRISTIANO, SE LO OFREZCO AL DIOS DEL MAR...

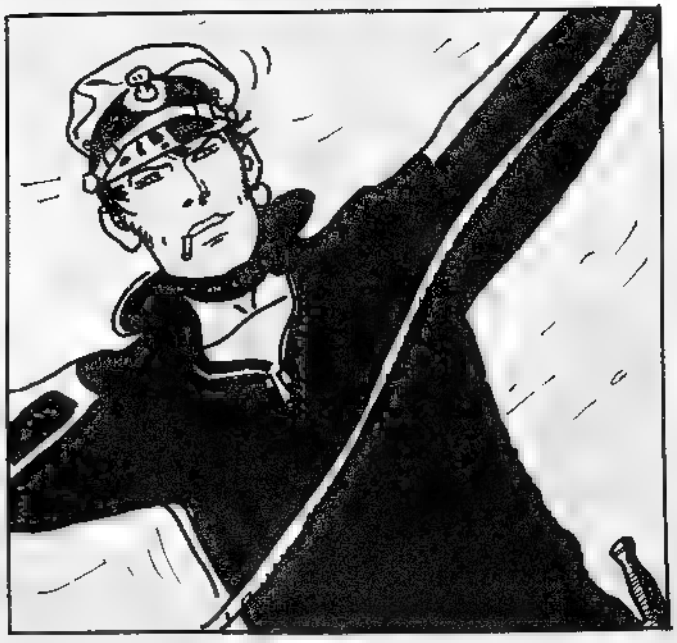
¡NUNCA SE SABE!
¡JOLÍN! ¡ESO ES SER PRECAVIDO!

DIME UNA COSA: ¿CREES EN LOS VATICINIOS DE TU HERMANA?
¡SÍ! ¡CASANDRA ES ASOMBROSA ADIVINANDO EL FUTURO!

¡NUNCA SE EQUIVOCA! NO TIENE MÁS QUE UN DEFECTO...

...SÓLO PREDICE LAS DESGRACIAS. ¡ASÍ, CLARO, NUNCA LE SOBRARÁN CLIENTES!

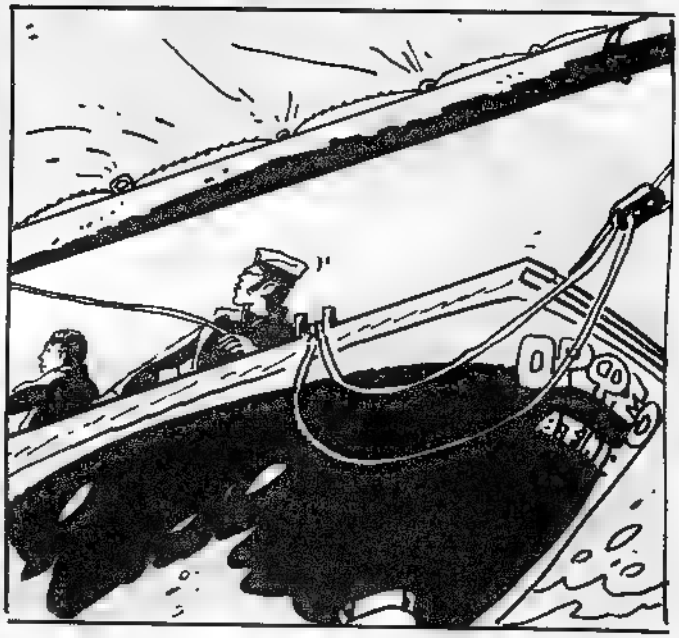

¡ES UNA MUJER DIFÍCIL!



PARECE QUE EOLO EMPIEZA A SOPLAR...
¡HMMMH!

HAY VIENTO DEL NORDESTE Y UN "MELTEM" QUE NOS VIENE DE POPA...

LO MEJOR SERÁ AMAINAR LA VELA MAYOR...



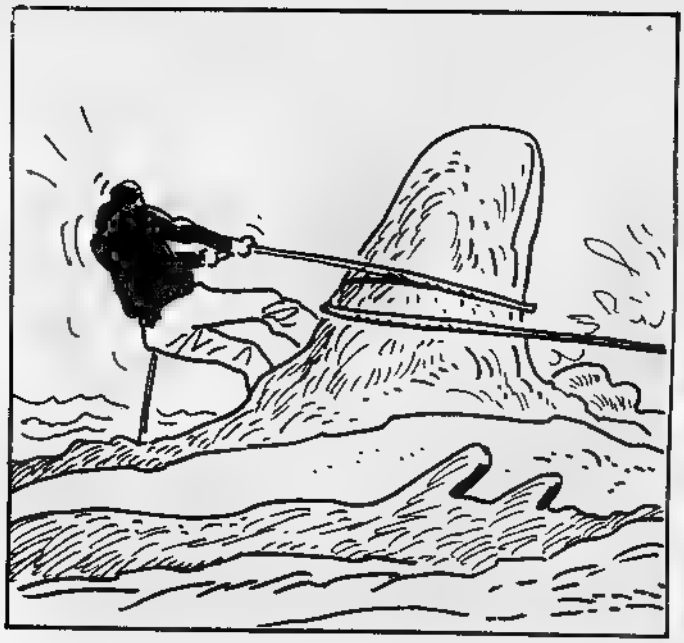
¡QUÉ ASCO DE TIEMPO!... CASI NO RESISTIMOS ESE TREMENDO GOLPE DE MAR!... ¡TRINCA EL FOQUE!

¡HAY ROCAS A FLOR DE AGUA!

IMPOSIBLE MANIOBRAR CON ESTE VIENTO...

¿POR QUÉ NO COMPRAS UN MOTOR?
¡PORQUE SÓLO ME ACUERDO DE ELLO EN MOMENTOS COMO ÉSTE!

¡QUÉ GRACIOSO!



HE ECHADO EL ANCLA...

...¡YA PODEMOS RESPIRAR!

SI NO LLEGA A SER POR TI, QUE LO HAS SUJETADO, SE HUBIERA IDO DERECHO CONTRA LAS ROCAS.

¡VAYA UNA PAREJA DE CUIDADO, TÚ Y TU HERMANA!...
AH, UNA PREGUNTA...

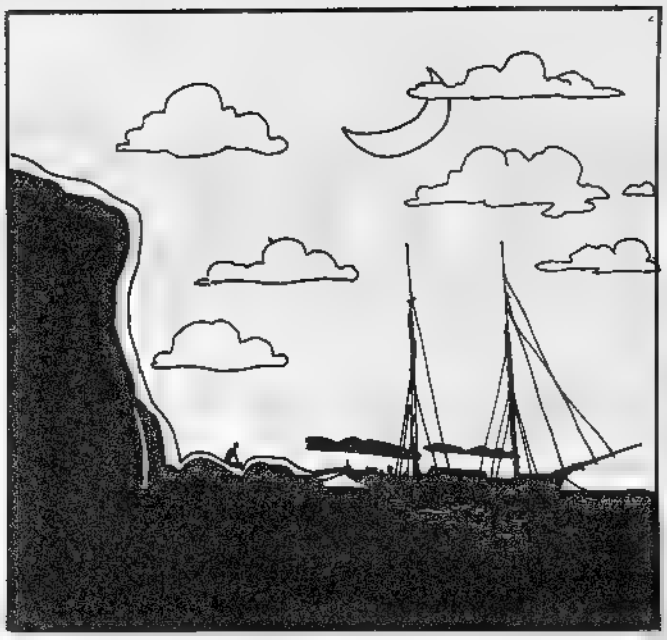
...¿POR QUÉ NO COMPRAS UN MOTOR?
LO PENSARÉ, CORTO, LO PENSARÉ...

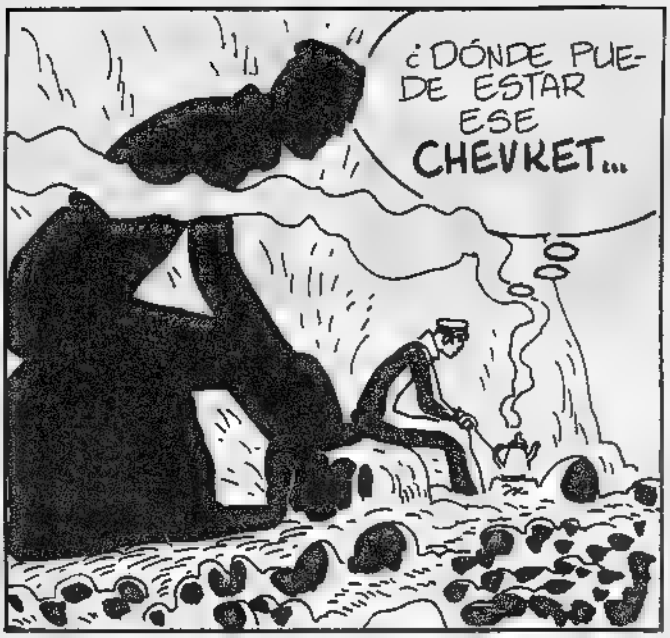
¡YA NO DEBEMOS ESTAR LEJOS DE TARSO!

¿QUÉ TE OCURRE? NO DEJAS DE HABLAR DE TARSO...

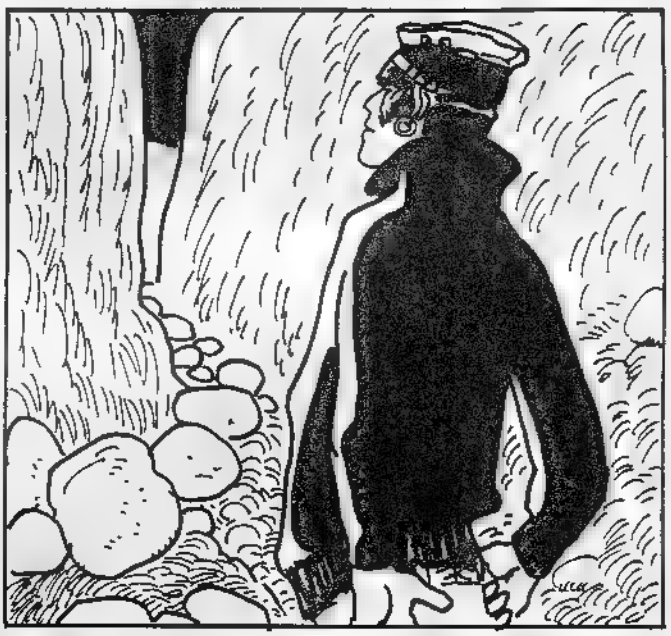
...¡¡NI QUE FUERAS PARIENTE DEL APOSTOL SAN PABLO!!

¡CORTO, VOY ALLÍ ARRIBA PARA TRATAR DE AVERIGUAR DONDE NOS ENCONTRAMOS!




¿DÓNDE PUEDE ESTAR ESE CHEVRET...

...QUE SE ME PARECE TANTO? ¡SEGURAMENTE LOS TURCOS DEL OTRO DÍA YA ME ANDAN BUSCANDO!



ES EXTRAÑO... ESE MUCHACHO DEBERÍA ...

...¡HABER VUELTO YA!

(CONTINUARÁ)

valentina

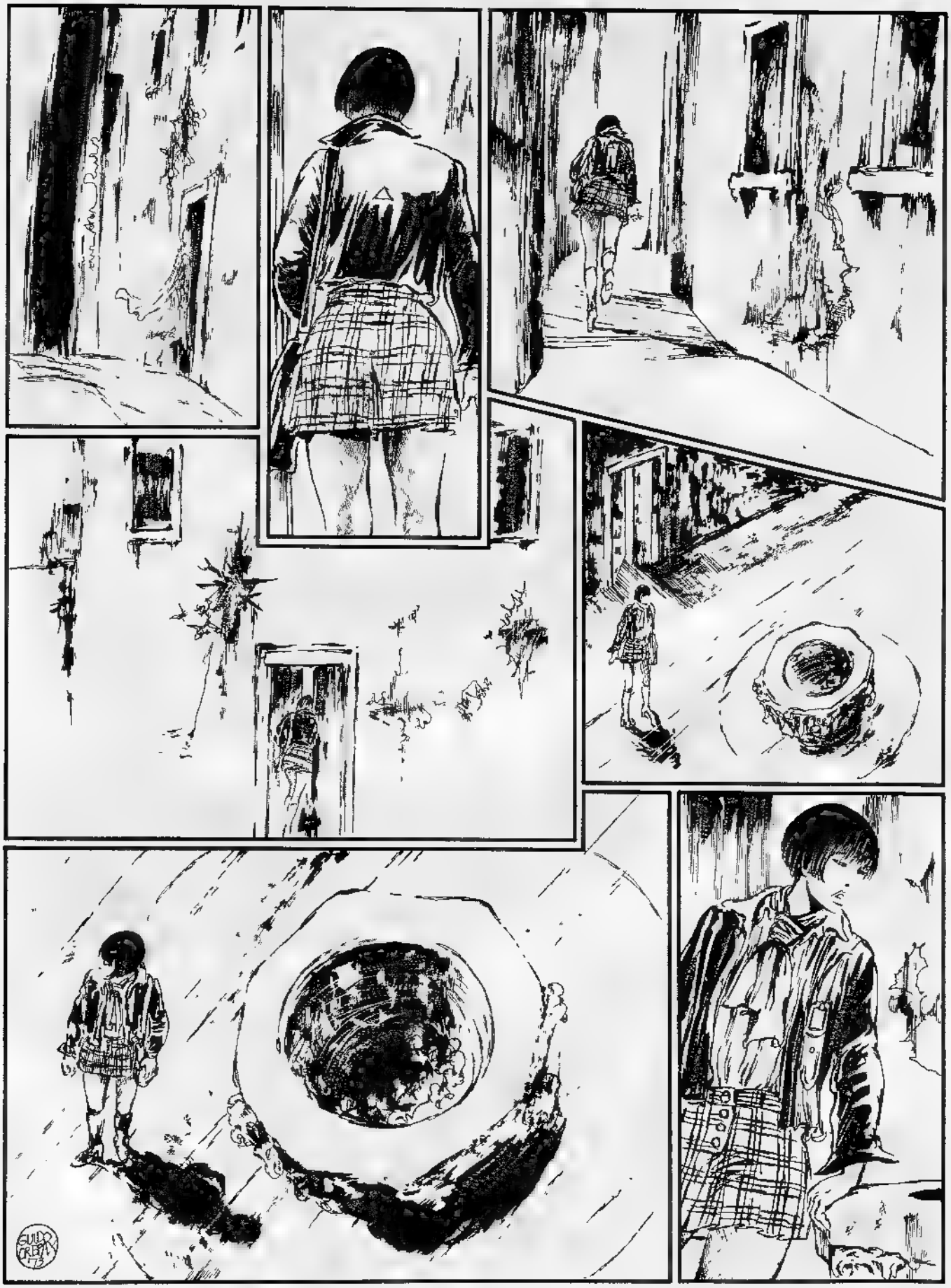
LA CAIDA DE LOS ANGELES

Resumen de los episodios anteriores:

Valentina se encuentra en Venecia, la ciudad cuya ruina parece irremediable. Ruina que afecta también a unos ángeles de piedra, los cuales se precipitan al suelo desde lo alto de sus pedestales. En el momento en que cae uno de éstos, Valentina navega por un canal, a cuyas aguas va a parar. Cuando debería haberse ahogado, aparece tendida en la orilla. La recoge su amigo Arno, el cual la lleva a su propia casa, donde Valentina tiene una pesadilla. A la mañana siguiente, al bañarse, ella se ve unas extrañas marcas en el cuerpo.

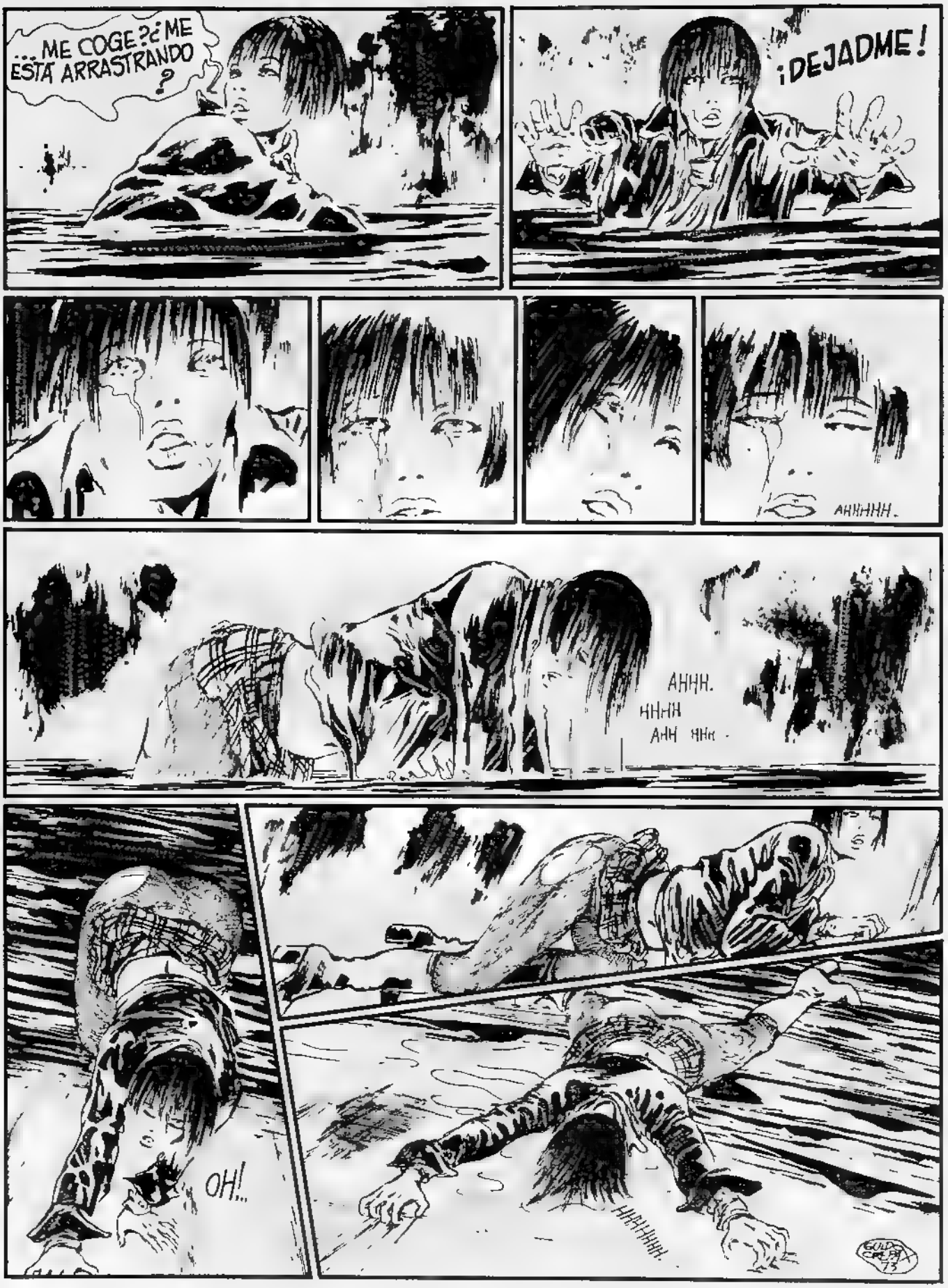
Pronto se olvida de esto, interesada en el trabajo fotográfico que Arno le propone realizar sobre el desmoronamiento de Venecia. Para documentarse, ambos van a casa del Sr. Marcora, fotógrafo poseedor de un viejo archivo. Allí, llevada por la curiosidad, Valentina abre la puerta de una habitación completamente inundada —según Marcora, por las filtraciones de la laguna, cuando a la casa se llega después de subir una larga escalera—. Metida en el agua, Valentina nota que "algo" le toca el cuerpo: cuando sale de esa habitación, se encuentra en el muslo unas señales idénticas a las de la vez anterior. Pero aún hay más: al revelar ella una placa que se ha llevado del archivo ve una cara conocida y aterradora.

Al día siguiente, uno de esos ángeles inestables va a caer, cerca de Valentina, sobre una mujer vestida como iba ella la víspera. Otra mujer, ésta con gafas, pasa en ese momento por allí. Viendo algo raro en ella, Valentina se pone a perseguirla...



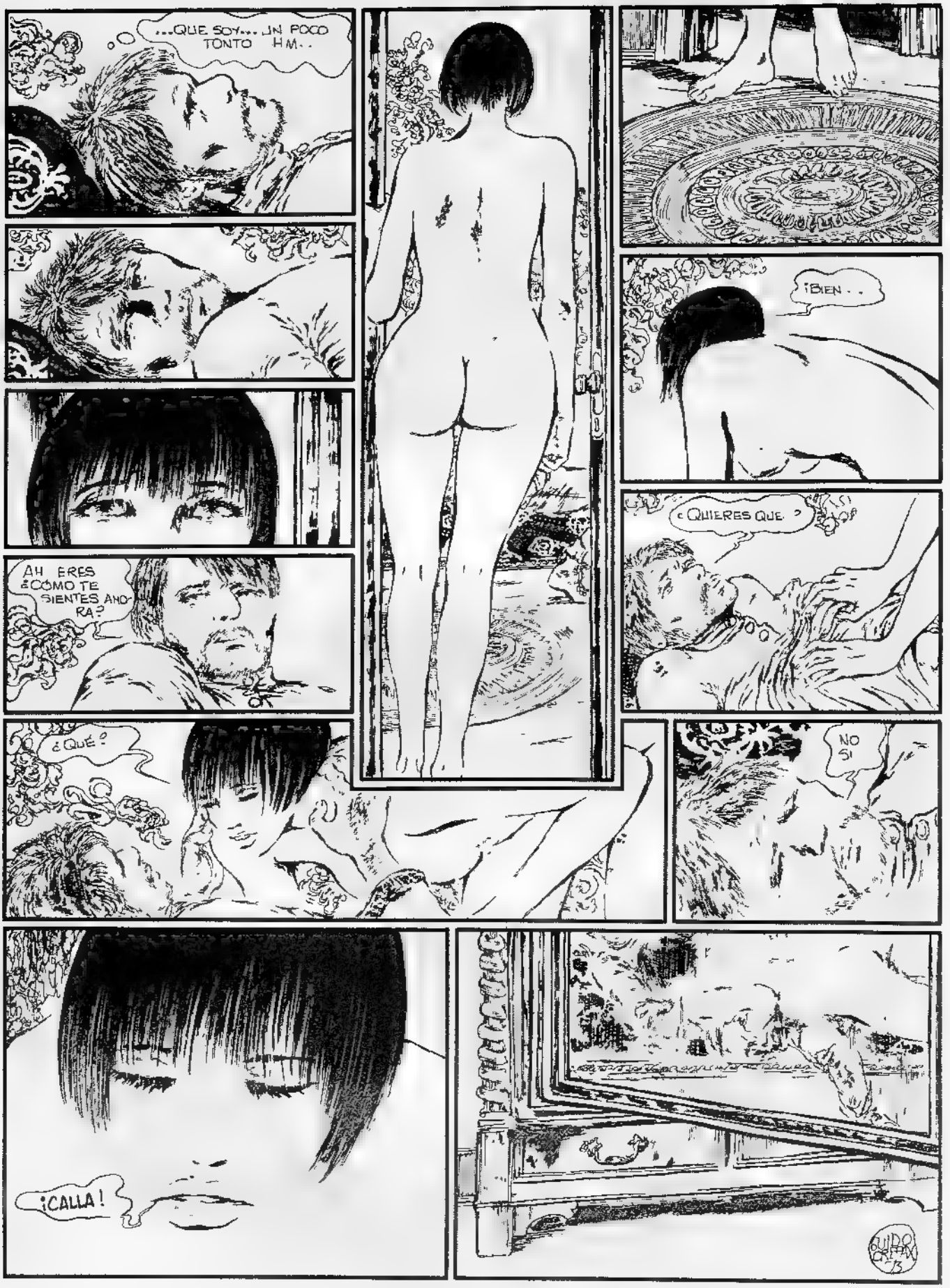
¡UN ÁNGEL CAÍDO!
¡AHAHAH!
¿QUIÉN ES? ¿QUIÉN ES USTED?
VRUN!

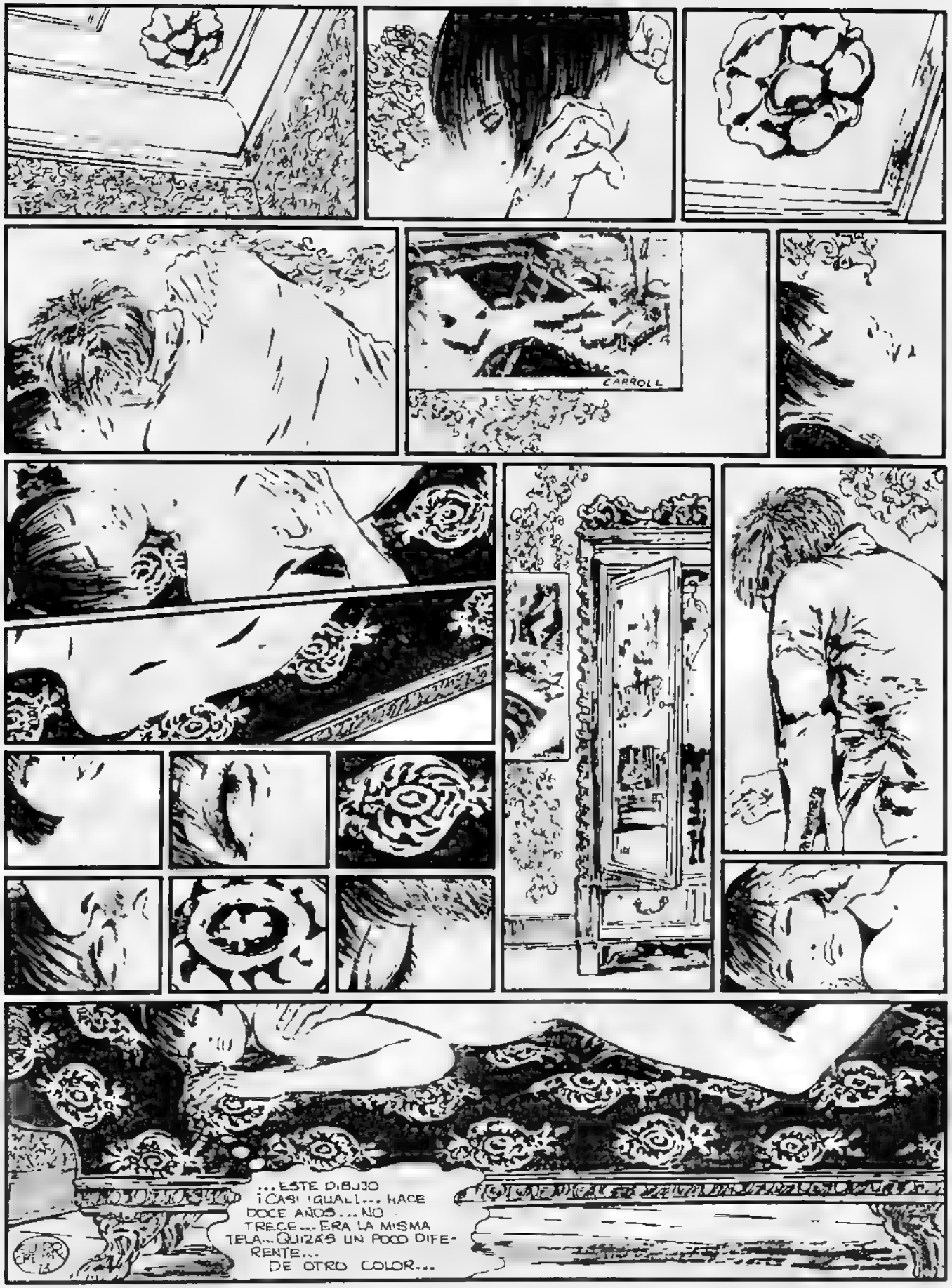
¡GRACIAS!
AHAAH!
AHHH ¡UFF!.. ¡MADRE MÍA!
TOCARLO...!
AH.. ¡CREO QUE TOCO EL FONDO!
¡OH!.. ¿QUÉ...?


...ME COGE?¿ME ESTÁ ARRASTRANDO?
¡DEJADME!
AHHHHH.
AHHH.
HHHH
AHH HHH
OH!..
HHHHHHH.

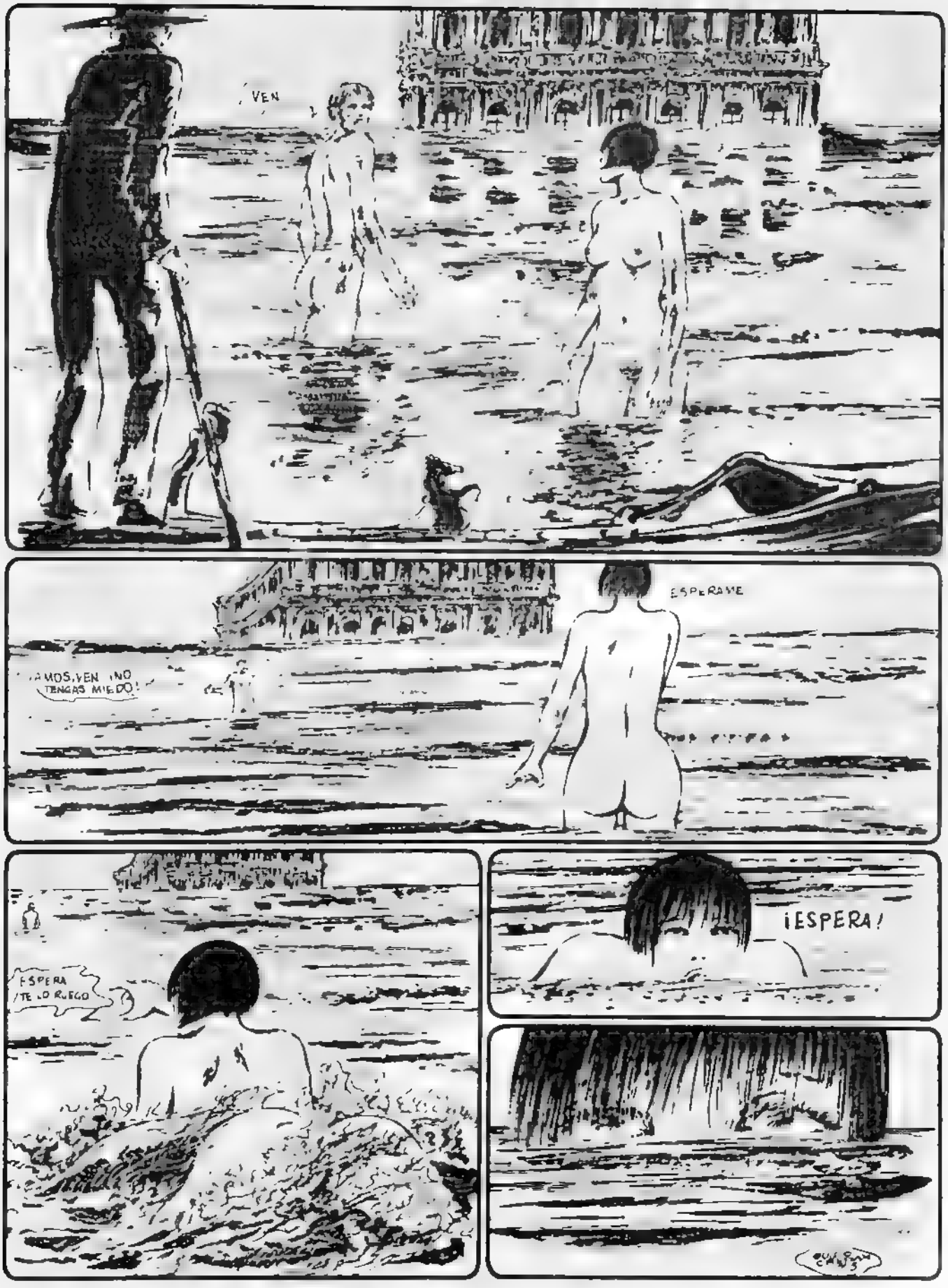
SEÑORA VALENTINA, ¿QUÉ HACE AQUÍ?
ME PERDÍ DESPUÉS CREO QUE RESBALÉ.
YA LO VEO, QUERIDA. ¡AQUÍ ES DONDE SE HACEN LAS REPARACI NES DE LAS ESTATUAS!
MUY INTERESANTE... PERO ME GUSTARÍA
CAMPO SAN ESTEBAN...
QUE SE LLEVÓ ESCONDI-
LA PERDÍ EN EL AGUA, JUNTO CON MI BOLSO...

GUIDO CREPAX '73
HAH. AHHAH.
¡VALENTINA, POR FIN!
¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO? ¿NO ME DIGAS QUE OTRA VEZ HAS...?
·OH, DIOS QUÉ CARRERITA! S....SOY UNA IDIOTA. PERDONA, SERÁ MEJOR QUE...
VE. VE A CAMBIARTE O COGERÁS UN BUEN CATARRO.
SÍ ESTÁ BIEN... ¿AÚN TIENES TU VIEJA CAMISA RUSA?
QUERÍA COMPROBAR QUE AÚN TE ACORDABAS DE ELLA. PERO ¡VAMOS, VE A CAMBIARTE!
¡...QUÉ CHORRADA!...PONERME ESTA ROPA ANTIGUA.. Y TRATAR DE ENTERNECERLA PENSARÁ..


...QUE SOY... UN POCO TONTO HM..
¡BIEN..
AH ERES ¿CÓMO TE SIENTES AHORA?
¿QUIERES QUE..?
¿QUÉ?
NO SI
¡CALLA!


CARROLL
...ESTE DIBUJO ¡CASI IGUAL!... HACE DOCE AÑOS... NO TRECE... ERA LA MISMA TELA... QUIZÁS UN POCO DIFERENTE... DE OTRO COLOR...

DEMONIOS... TRECE AÑOS. Y YO TENGO CASI TREINTA Y UNO...
¡VALENTINA DEBEMOS IRNOS
¿VIENES?
AQUÍ EL AGUA NO ES MUY PROFUNDA...


VEN
ESPERAME
¡VAMOS, VEN! NO TENGAS MIEDO!
ESPERA ¡TE LO RUEGO
¡ESPERA!

¡VALENTINA!..
VEN A LA CAMA. ¿TE HAS QUEDADO DORMIDA? ASÍ VAS A COGER FRÍO...

¡HOLA, GUAPA! ¿HAS DORMIDO BIEN?

HMMMM.....

¡ESTUPENDAMENTE!

VOY A DUCHARME.. ¿QUÉ HORA ES? ME LLEVO TUS ZUECOS

SÍ, YO VOY A BUSCAR EL PERIÓDICO...

¿VAS A IR ASÍ, EN PIJAMA?

CLARO QUE NO. UN CHICO ME LO DEJA CADA MAÑANA EN LA PUERTA...

¿QUÉ QUIERES QUE TE PREPARE CAFÉ O TÉ?

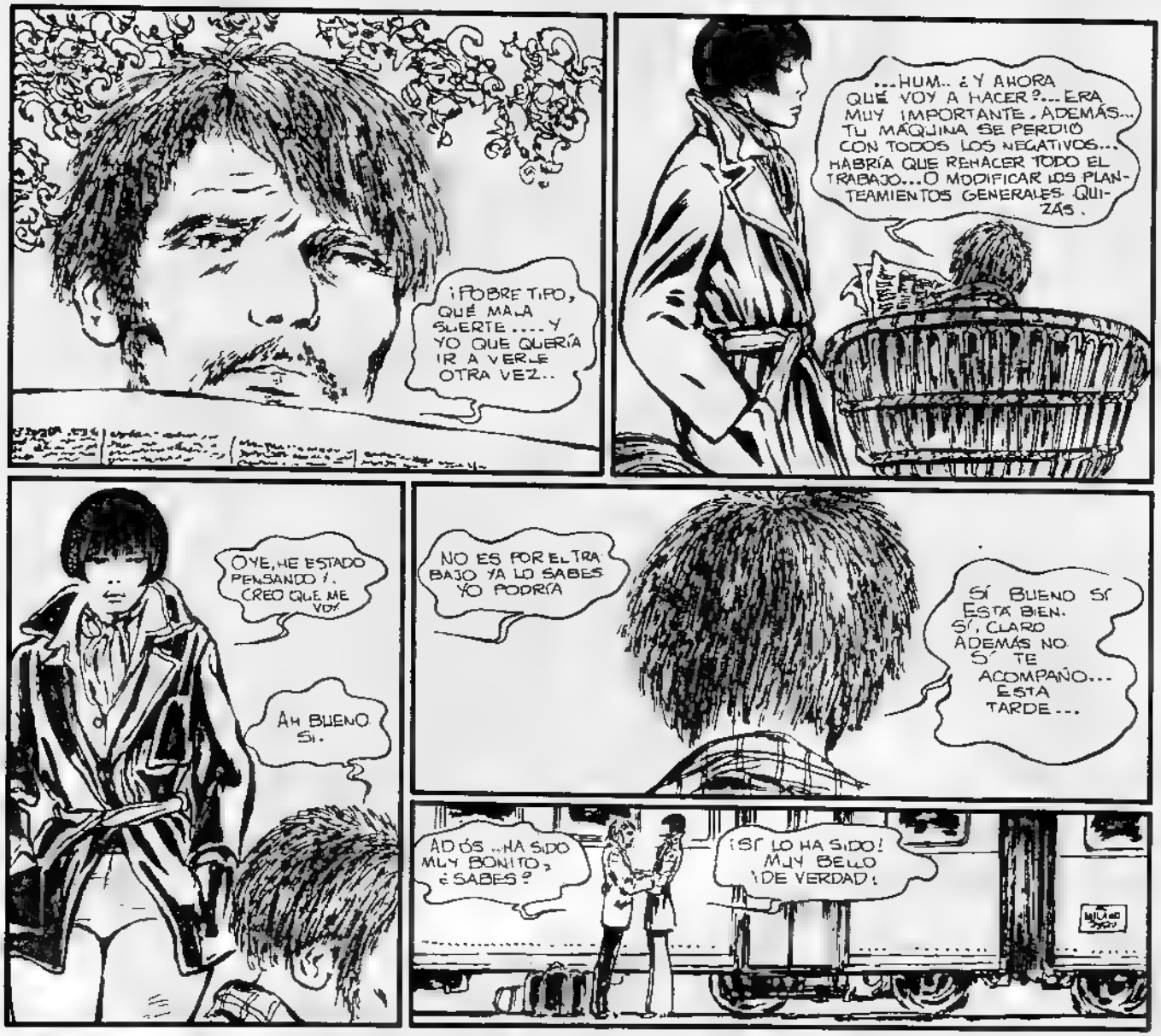
UN TÉ... UN TÉ GRACIAS. ESTÁS DEMASIADO AMABLE. YA TIENES MENTALIDAD DE ESPOSA

¡PERO SI NO ESTOY CASADA. ¡Y DESDE LUEGO NO SOY TU MUJER!

AH. YA ENTIENDO.. ¡AH, ESTO SÍ QUE...! ¡EL SEÑOR MARCORA!

¿SABES? ¡HA MUERTO! ...UN ACCIDENTE. ESTABA MOVIENDO UNA DE LAS ESTATUAS Y... LE CAYÓ ENCIMA!

...PERO SI YO LE VI AYER... HABRÁN SIDO LAS CINCO, O LAS CUATRO... YA... ¿QUÉ HORA SERÍA? ADEMÁS, ¿CÓMO HABRÁN LOGRADO SABERLO TAN PRONTO...?


¡POBRE TIPO, QUÉ MALA SUERTE.... Y YO QUE QUERÍA IR A VERLE OTRA VEZ..
...HUM.. ¿Y AHORA QUÉ VOY A HACER?... ERA MUY IMPORTANTE. ADEMÁS... TU MÁQUINA SE PERDIÓ CON TODOS LOS NEGATIVOS... HABRÍA QUE REHACER TODO EL TRABAJO... O MODIFICAR LOS PLANTEAMIENTOS GENERALES. QUIZÁS.
OYE, HE ESTADO PENSANDO Y... CREO QUE ME VOY
AH BUENO SI.
NO ES POR EL TRABAJO YA LO SABES YO PODRÍA
SÍ BUENO SÍ ESTÁ BIEN. SÍ, CLARO ADEMÁS NO SÉ TE ACOMPAÑO... ESTA TARDE...
ADÓS ...HA SIDO MUY BONITO, ¿SABES?
¡SÍ LO HA SIDO! MUY BELLO ¡DE VERDAD!
QUERIDO ARNO ESTOY CONTENTA
DE HABERTE VISTO OTRA VEZ
PERO
QUIERO
VOLVER
A CASA

Jean Vern · Pierre Christin
DOS AUTENTICOS ARTISTAS

Vern

Christin

Os lo pregunto honradamente: ¿qué se puede pensar de un tipo como Jean Vern? Rodearse de una de las viejas glorias del free jazz (el saxofonista Ronnie Beer), de un trompetista alemán y de un batería polaco, todos ellos con nombres demasiado complicados para tener la osadía de pronunciarlos, más un bajo suizo... ¡y formar un quinteto en IBIZA! ¿Es serio esto en nuestra época de la informática y de los ejecutivos?

Y si al menos se contentara con ejercer actividades reprobables, emitiendo ruidos nefastos para el funcionamiento lógico de nuestra sociedad... ¡Pero es que, encima, dibuja! ¡Y en color! ¡Y desde hace la tira! He aquí por qué no le podría caer bien nunca al Gran Maestre de Bis. ¿Cómo? ¿Que no sabéis quién es el Gran Maestre de Bis? Es verdad, aún no os lo hemos presentado. Todo se andará, no os preocupéis. O mejor, sí: debéis preocuparos. Porque está acechándoos traidoramente, acaso desde las páginas de un número futuro. Nos acecha a todos. A los músicos, a los juglares, a los saltimbanquis, a los dibujantes, a los guionistas... Pero, especialmente, a los utópicos como Vern, que se ha aliado a un extremista rabioso como Christin, buscado por cuarenta policías galácticas, y cuyo verdadero nombre es &3ç"/&?2. En una palabra, el enemigo número uno del sistema solar.

Realmente, a estos dos pájaros los creo capaces de todo. Hasta de liarse a hacer un montón de historietas como para volverse tarumba, y por tanto subversivas. En el fondo, no me extrañaría nada que todo fuera un vasto plan bien estudiado, organizado desde el extranjero, el cual consistiría en lo siguiente

Primera fase: distribución de las historietas en todos los regimientos del país, a la caída de la noche (este detalle tiene su importancia).

Segunda fase: los soldados que están de guardia se las llevan disimuladamente a la garita, estimulados por el sulfuroso perfume de escándalo que desprenden.

Tercera fase: los centinelas se vuelven tarumbas.

Cuarta fase: aprovechándose de esta circunstancia, el enemigo ataca y ocupa el territorio con poco daño para las personas y menos aún para las cosas (lo cual es mejor que emplear la bomba de neutrones)

Por eso, desde este momento, aviso: "¡Centinela, alerta! ¡No aprendas nunca a leer!".

– ¿Y qué cree usted que se adelante con eso? ¡Siempre pueden mirar las imágenes!

– ¡Pues es verdad! ¡Qué plan demoníaco! En el fondo, únicamente centinelas ciegos podrían salvarnos de la invasión.

– ¡Ni por ésas! ¿Para qué piensa usted que vale un centinela ciego?

– Entonces... sólo nos queda ponernos a rezar.

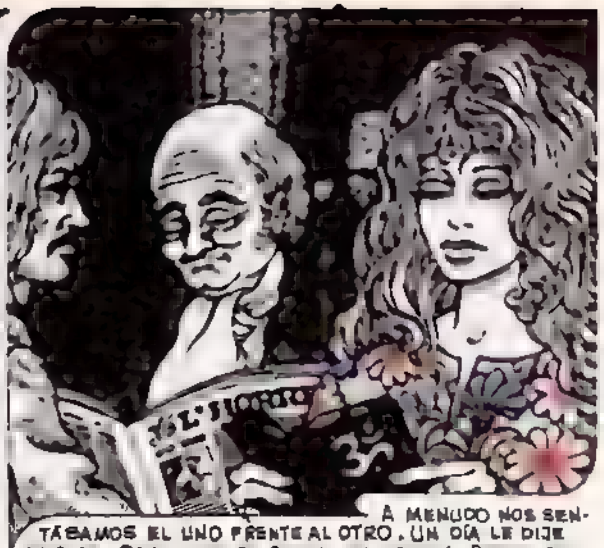
Patricio Blanc-Francard

TRIP

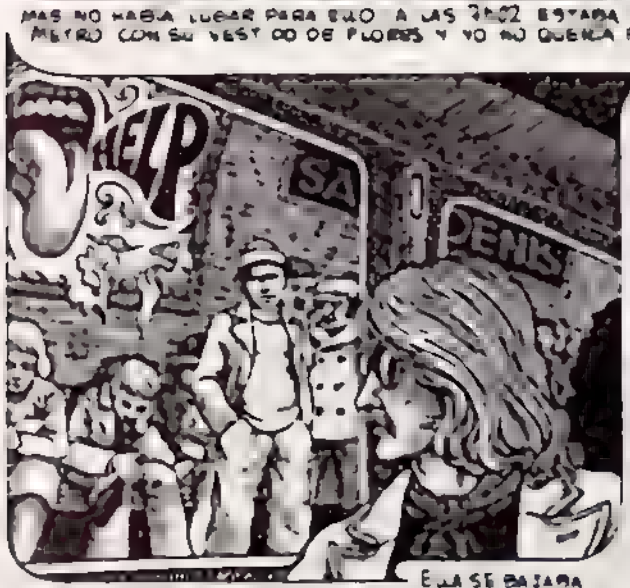
PARA EMPEZAR TOMABA EL ASCENSOR, DONDE LA VEÍA A ELLA CASI TODAS LAS MAÑANAS. MEJOR DICHO, VEÍA LAS GAFAS AZULES QUE SE PONÍA PARA OCULTAR SUS OJOS. NUNCA HABLAMOS, QUIZÁS PORQUE ERA DEMASIADO TEMPRANO...
CLIC
DE PRI

...NO. YO VI LA SEGUNDA CADENA... ¿QUÉ HUBO EN LA PRIMERA?
HUM! ¡UN PESTIÑO!
HAY QUE DECIR QUE MI TÍO ERA UN BUEN HOMBRE, PERO NO LE GUSTABA ESPERAR. EN SU "DOS CABALLOS" ÍBAMOS A TODA PASTILLA A TOMAR EL TREN. HABLÁBAMOS MÁS BIEN POCO: APARTE DEL PARENTESCO, SOLO TENÍAMOS EN COMÚN QUE LOS DOS ÉRAMOS TELESPECTADORES...
A LAS 6h 28 ERA CASI SIEMPRE LA CABELLERA DE LA PELIRROJA LO QUE ME MANTENÍA DESPIERTO. UNA VEZ ME ATREVÍ A ROZARLE EL TETAMEN CON EL BRAZO DERECHO, COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA. PERO ELLA NO DIJO NADA.. NI YO TAMPOCO.
DESDE ENTONCES PREFERÍA ESTAR DETRÁS DE ELLA QUE AFRONTAR SU MIRADA. ¿ME JUZGARÍA MAL? ¿NO LE PARECERÍA, POR EL CONTRARIO, IDIOTA POR NO HABER VUELTO A INTENTARLO? ¿CÓMO SABERLO?
EN LA ESTACIÓN HABÍA SIEMPRE UN GENTÍO IMPRESIONANTE, Y LAS PRISAS SE MULTIPLICABAN, HASTA EL PUNTO DE QUE LA ESCALERA MECÁNICA ERA LENTA PARA TODOS ESOS IMBÉCILES QUE CORRÍAN TREPANDO POR ELLA.
SORTIE
LLEGADO ARRIBA, VIVÍA UN MOMENTO DIVINO: EL PRIMER PITILLO DEL DÍA Y EL PASO LENTO. AUNQUE DEBO CONFESAR QUE ESTO ÚLTIMO ERA PARA MIRAR EL VESTIDO VIOLETA DE LA FURCI DE LA ESQUINA. ELLA SIEMPRE ESTABA ALLÍ...
HUM...
SIN EMBARGO, ME HABÍAN DADO A ENTENDER QUE LA HORA ERA BUENA PARA LOS "NEGOCIOS". EN TODO CASO, NUNCA ME DECIDÍ A IR CON ELLA; AUNQUE A VECES, SORBIENDO MI CAFÉ, ME VENÍA LA IDEA.

DE TODAS FORMAS NO HABÍA LUGAR PARA ELLO. A LAS 7H02 ESTABA LA RUBIA DEL METRO CON SU VESTIDO DE FLORES Y YO NO QUERÍA PERDÉRMELA.



A MENUDO NOS SENTÁBAMOS EL UNO FRENTE AL OTRO. UN DÍA LE DIJE «HOLA». PERO CON EL RUIDO NO ME OYÓ. DESDE ENTONCES, SE ME HIZO DIFÍCIL INTENTAR ENROLLARME DE NUEVO



ELLA SE BAJABA BASTANTES ESTACIONES ANTES QUE YO QUE IBA HASTA EL FINAL DE LA LÍNEA. GENERALMENTE ME QUEDABA UN POCO DESPEINADO, PORQUE YA HABÍA POCO BONITO QUE VER...

PERO LUEGO, POR SUERTE, ESTABA EL AUTOBÚS. EN ÉL SOLÍA VIAJAR OTRA RUBIA ESTA LLEVABA SIEMPRE UNA CAMISETA VERDE, QUE IMPEDÍA SABER CÓMO ERA SU VESTIDO...

SABER CÓMO ERA ELLA TODAVÍA RESULTABA MÁS DIFÍCIL. NOS SALUDÁBAMOS CON UN MOVIMIENTO DE CABEZA Y NOS SENTÁBAMOS JUNTOS PERO NADA MÁS. ¡PORQUE SE QUEDABA PETADA ESTARÁ YA MACHACADA ANTES DE COMENZAR EL TRABAJO! EN TODO CASO, NO DESPEGABA LOS OJOS...

LUEGO ELLA TOMABA LA DERECHA PARA IR A BUSCAR SUS CIGARROS Y YO A LA DERECHA PARA TOMAR LA CAMIONETA DE LA EMPRESA. A VECES CORRÍA PORQUE IBA SIEMPRE CON LA HORA PEGADA AL CULO. A VER, PERDÍA CASI 2 MINUTOS POR LA RUBIA DEL METRO

PERO, BIEN MIRADO, TENÍA SU VENTAJA TOMAR LA ÚLTIMA CAMIONETA: EN ELLA COINCIDÍA CON LOLITA, LA DE LA CHAQUETA DE CUADROS MULTICOLORES.

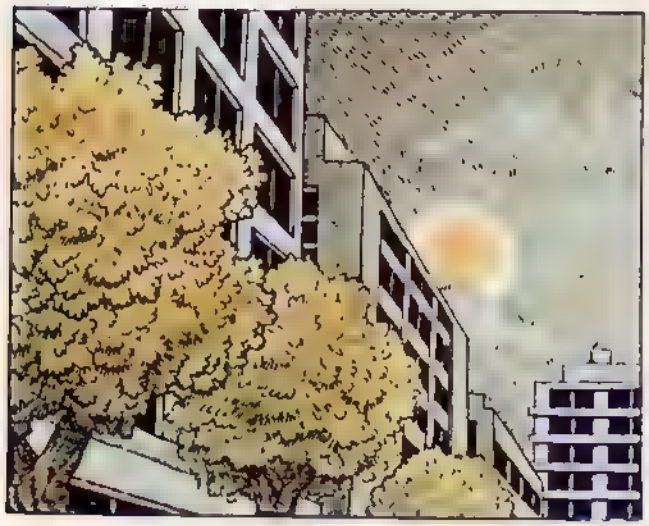
¡Muévanse,

A LAS OCHO CLAVADAS, YA ME ENCONTRABA OTRA VEZ SOLO PARA IR A VER LA DESAGRADABLE JETA DE CIERTO "MANDO INTERMEDIO" Y SARGENTO RETIRADO, QUE ERA QUIEN ORGANIZABA EL CURRO...

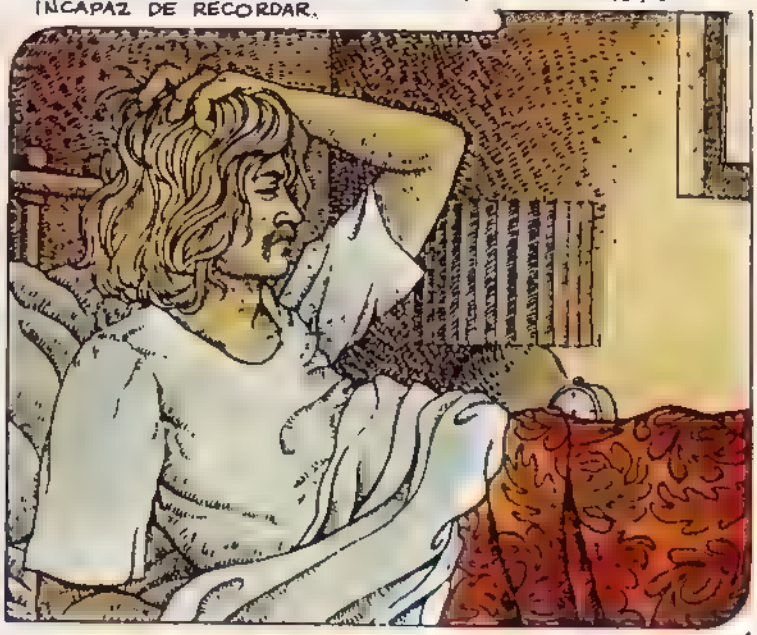
Y MIRABA CÓMO DESPEGABAN LOS AVIONES: EL ÚNICO MEDIO DE TRANSPORTE QUE YO NUNCA HABÍA UTILIZADO NI UTILIZARÍA JAMÁS, NI CON UNA PELIRROJA, NI CON UNA RUBIA, NI CON UNA FURCI, NI CON JUANITA...

Y PARA COLMO, NI SIQUIERA PODÍAMOS COMER JUNTOS AL MEDIODÍA, POR LO CUAL NUNCA HABÍA OPORTUNIDAD DE AVANZAR EN NUESTRAS RELACIONES...

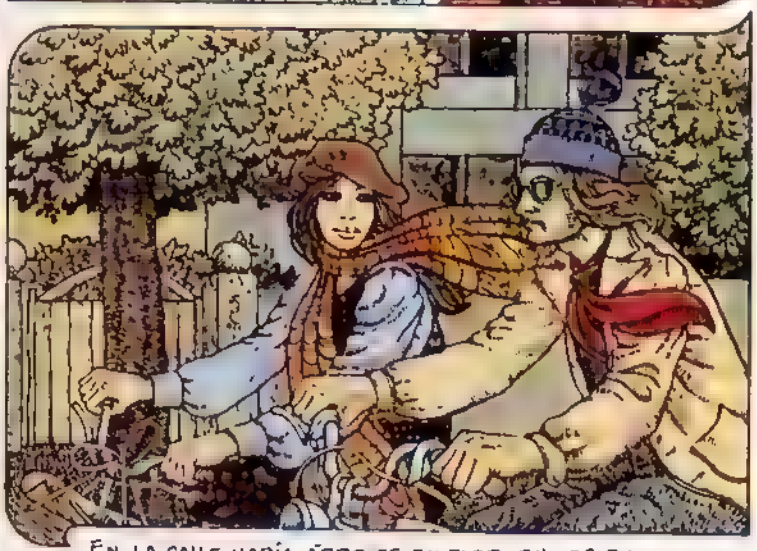
BIEN, OS CONTABA TODO ESTO PARA HACEROS SABER LO QUE HASTA HOY HABÍA SIDO LO NORMAL EN MI VIDA Y COMPRENDÁIS MEJOR EL MILAGRO QUE SE HA OPERADO DESDE ESTA MAÑANA...



LO PRIMERO FUE ESE RAYO DE SOL SOBRE MI CAMA CUANDO ME DESPERTÉ. SI HABÍA VISTO RAYOS COMO ESE EN LA MISMA ÉPOCA DEL AÑO ES ALGO QUE, FRANCAMENTE, SOY INCAPAZ DE RECORDAR.



LUEGO, EN EL ASCENSOR, MI VECINA NO LLEVABA PUESTAS LAS GAFAS. SUS OJOS, QUE ERAN AÚN MÁS AZULES SIN ELLAS, ME MIRARON Y MI CORAZÓN SALTÓ DE ALEGRÍA... ¿O FUE UN BRINCO DEL ASCENSOR?



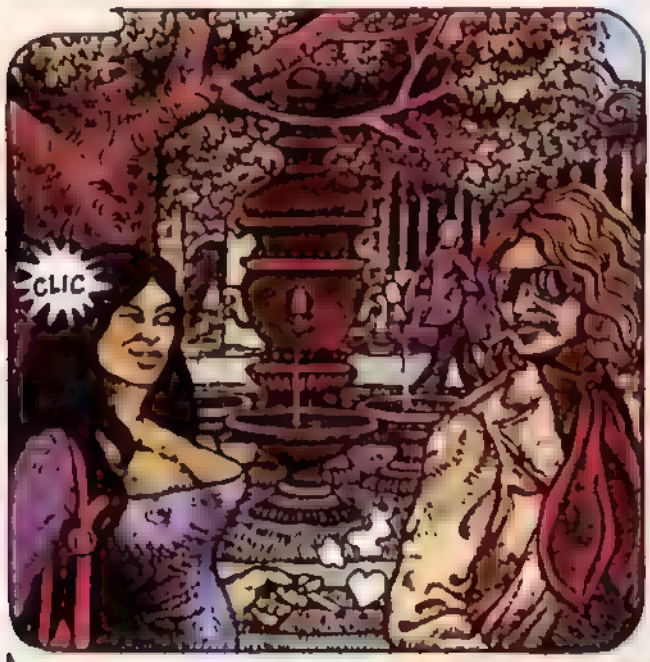
EN LA CALLE HABÍA ÁRBOLES EN FLOR, EN LOS QUE NUNCA ME HABÍA FIJADO. Y LA CHICA DEL ECHARPE AMARILLO IBA TAN RÁPIDO COMO YO, O TAL VEZ ME VOLVÍA A FUNCIONAR MAL EL CARBURADOR... EL CASO ES QUE RODAMOS JUNTOS UN BUEN TRECHO...

QUIZÁS PUDIERA HABER HABLADO CON MI TÍO DE COSAS TRASCENDENTES. PERO PARA EL ERA UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO Y ESTABA DE MALA LUVA PORQUE ME HABÍA RETRASADO UN POCO. AL MENOS, TAMPOCO HABLAMOS DE LA TELE...

EN EL TREN DE LAS 6h 28 SIGUIÓ LA BUENA RACHA. EN PRIMER LUGAR, SIN HACERLO APOSTA ME ENCONTRÉ APLASTADO DE FRENTE CONTRA LA PELIRROJA. O.. SINCERAMENTE, JURARÍA QUE FUE ELLA QUIEN SE LAS ARREGLÓ PARA APRETARSE CONTRA MÍ...

SIN EMBARGO, FUI TAN IMBÉCIL QUE NO APROVECHÉ LA OCASIÓN. EN REALIDAD NO PODÍA, ABSORTO EN LA CONTEMPLACIÓN DE ESOS CAMPOS Y COLINAS QUE YO JAMÁS HABÍA VISTO. ¿HABRÍA TOMADO EL TREN UNA DESVIACIÓN?...

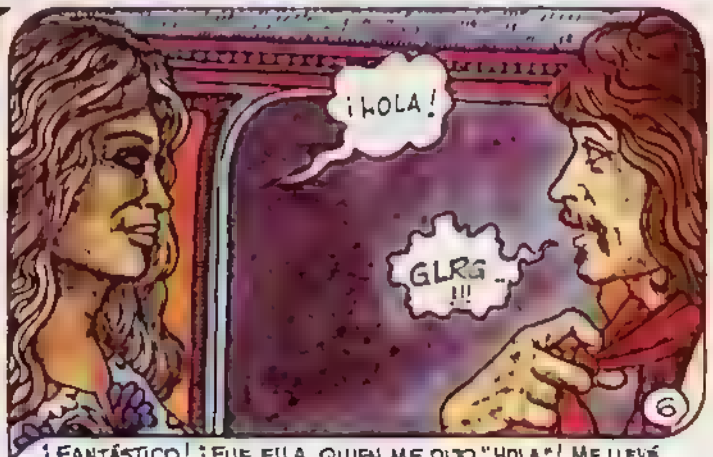
ARRIBA ENCENDÍ MI PITILLO Y ME VOLVÍ A ANIMAR CUANDO VI A LA FURCI CON SU VESTIDO VIOLETA. Y LO CURIOSO FUE QUE ESTA VEZ ELLA ME HIZO UN GUIÑO... PONDRÍA LA MANO EN EL FUEGO..



UNA VEZ EN LA ESTACIÓN EMPECÉ A CREER QUE ME VOLVÍA MAJARETA UNA DESVIACIÓN. PASE. PERO ESA ESCALERA TRANQUILA, CON GENTE QUE SE MOVÍA SIN PRISAS. Y ENCIMA PARECÍA HABER MENOS PERSONAS QUE DE COSTUMBRE...

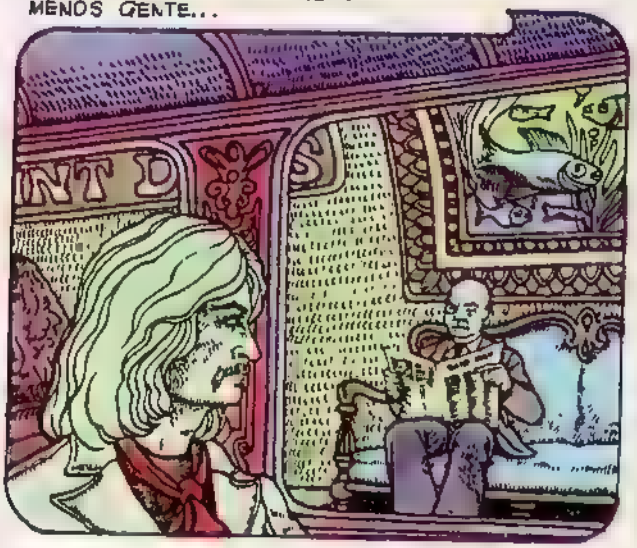
MIENTRAS SORBÍA MI CAFÉ, ME ACUDÍAN A LA MENTE EXTRAÑAS IDEAS QUE DESDE LUEGO NO ERAN LAS MISMAS QUE DE ORDINARIO, A PESAR DEL GUIÑO... ME TENÍA INTRIGADO EL BAR, A LA VEZ EL MISMO Y OTRO TOTALMENTE DIFERENTE...

PERO AL FIN ME DECIDÍA DEJARLO: PRONTO IBAN A SER LAS 7h 02 Y SENTÍA CURIOSIDAD POR VER QUÉ IBA A PASAR CON LA RUBIA DEL METRO, LA DEL VESTIDO DE FLORES.



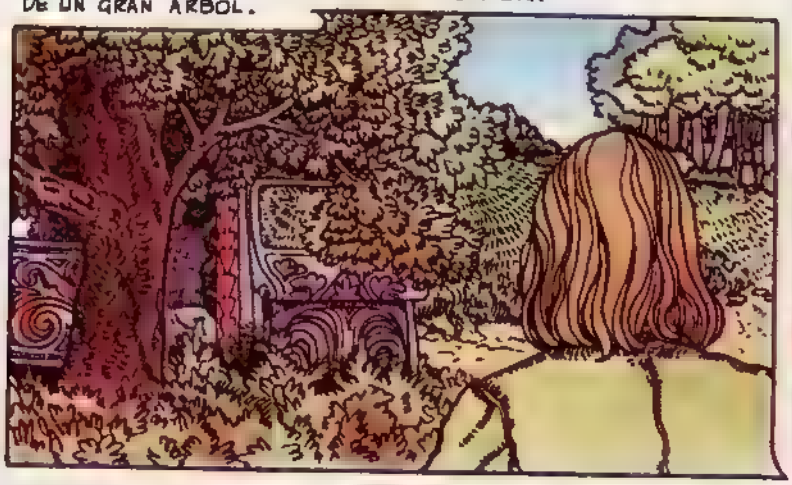
¡FANTÁSTICO! ¡FUE ELLA QUIEN ME DIJO "HOLA"! ME LLEVÉ TAL SORPRESA QUE NO PUDE CONTESTAR HASTA QUE LLEGAMOS A LA ESTACIÓN DONDE SE APEABA.

TUVE, ESO SÍ, MI DEPRESIÓN HABITUAL HASTA EL FINAL DEL TRAYECTO. PERO DEBO DECIR QUE LAS ESTACIONES HABÍAN CAMBIADO TANTO QUE NO ME DIO TIEMPO DE ABURRIRME. LO MÁS CURIOSO DE TODO ERA QUE CADA VEZ HABÍA MENOS GENTE...



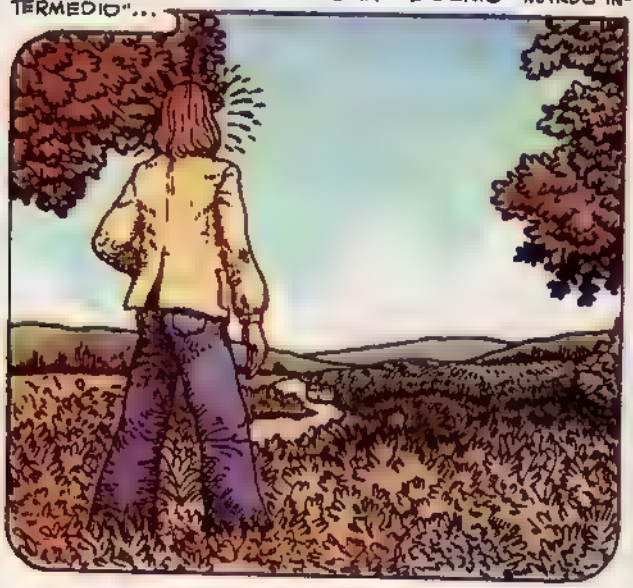
INCLUSO EN EL AUTOBÚS NO ÉRAMOS MÁS QUE CUATRO GATOS... Y HABLANDO DE GATOS... LA DE LA GABARDINA VERDE SE ME ARRIMÓ DE UNA MANERA MUY GATUNA Y CARIÑOSA. AL SENTARSE... INCREÍBLE... ESTUVE TEMBLANDO DURANTE TODO EL RECORRIDO. MENOS MAL QUE PARA DARME ÁNIMOS ME TUVO TODO EL RATO AGARRADO DE LA MANO...

ELLA TORCIÓ A LA DERECHA (PARA IR A TODAVÍA NO SÉ DÓNDE) Y YO A LA IZQUIERDA, POR UN BOSQUECILLO EN CUYA EXISTENCIA NUNCA HABÍA REPARADO Y YA NO ESPERABA VER LA CAMIONETA, QUE AGUARDABA A LA SOMBRA DE UN GRAN ÁRBOL.

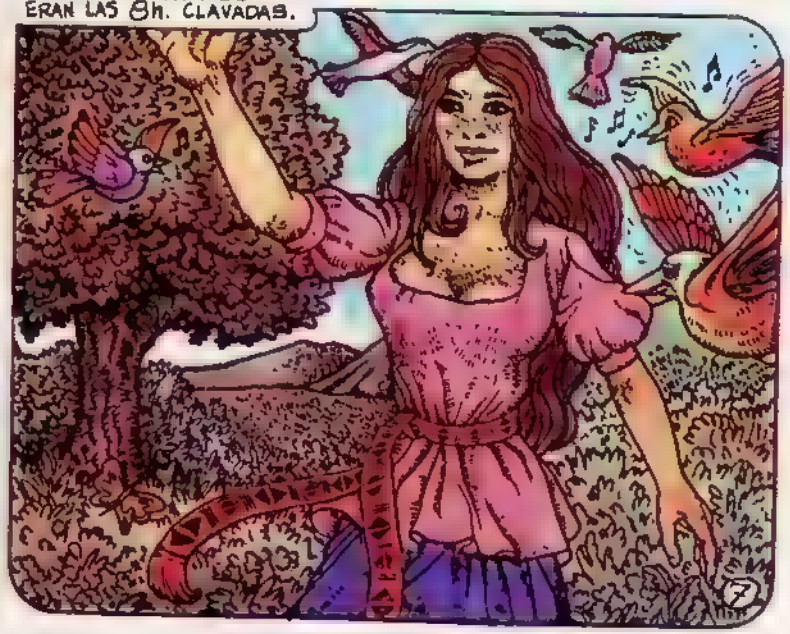


LOLITA Y YO ÉRAMOS LOS ÚNICOS VIAJEROS. SE ME ACERCÓ CON SU CHAQUETA DE CUADROS Y ME BESÓ. HABÉIS OÍDO BIEN: ¡ME **BESÓ**! SU PREGUNTA FUE LA DE SIEMPRE, PERO NO ASÍ MI ENTUSIASMO...

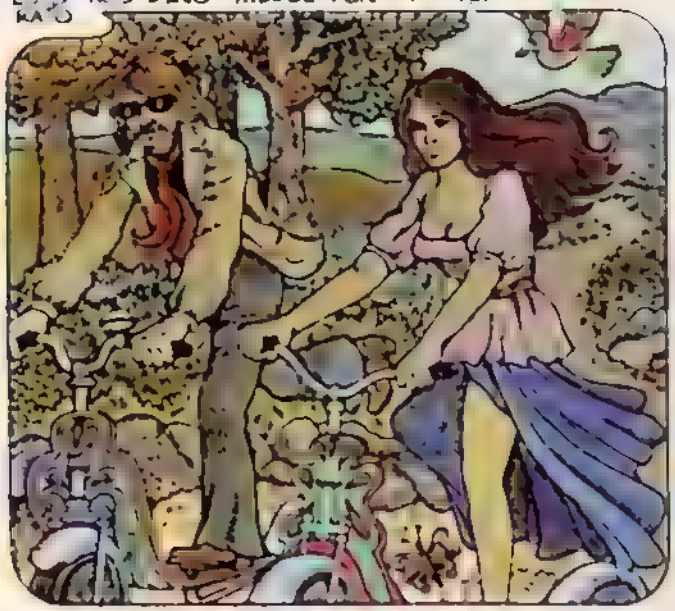
CUANDO BAJÉ DE LA CAMIONETA, CREYENDO HABER LLEGADO AL SITIO DE COSTUMBRE, ME ENCONTRÉ EN PLENO CAMPO. UN CAMPO DESCONOCIDO PARA MÍ. Y NO VI LA DESAGRADABLE JETA DE CIERTO "MANDO INTERMEDIO"...



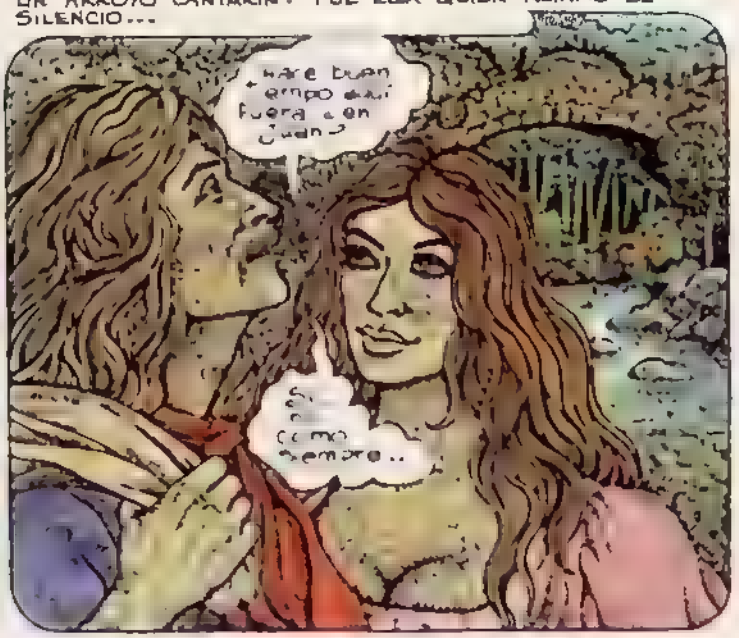
NO LA VI PORQUE ALLÍ NO HABÍA NADIE, SALVO JUANITA Y UN CORO DE PÁJAROS. ERAN LAS 8h. CLAVADAS.



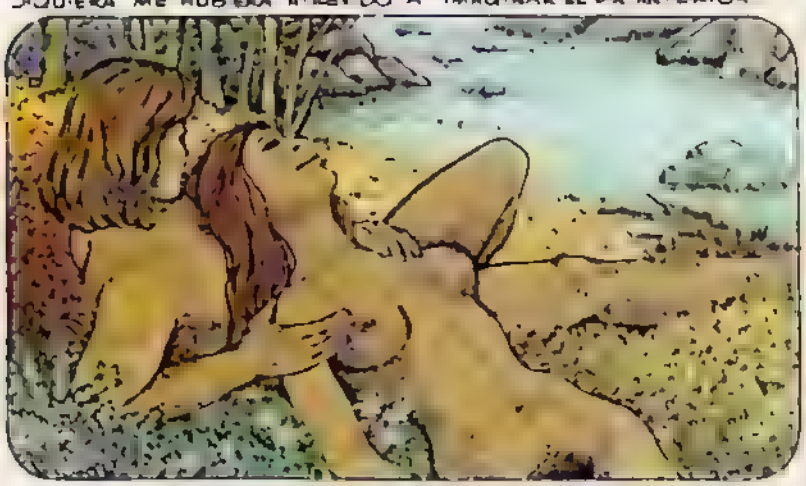
JUANITA Y YO TOMAMOS NUESTROS PATINETES Y DE REPENTE CAIMOS EN QUE ÍBAMOS EN LA MISMA DIRECCIÓN. ESTO NOS DEJÓ MUDOS POR UN BUEN RATO



EL CALOR EMPEZABA A APRETAR Y NOS DETUVIMOS JUNTO A UN ARROYO CANTARÍN. FUE ELLA QUIEN ROMPIÓ EL SILENCIO...

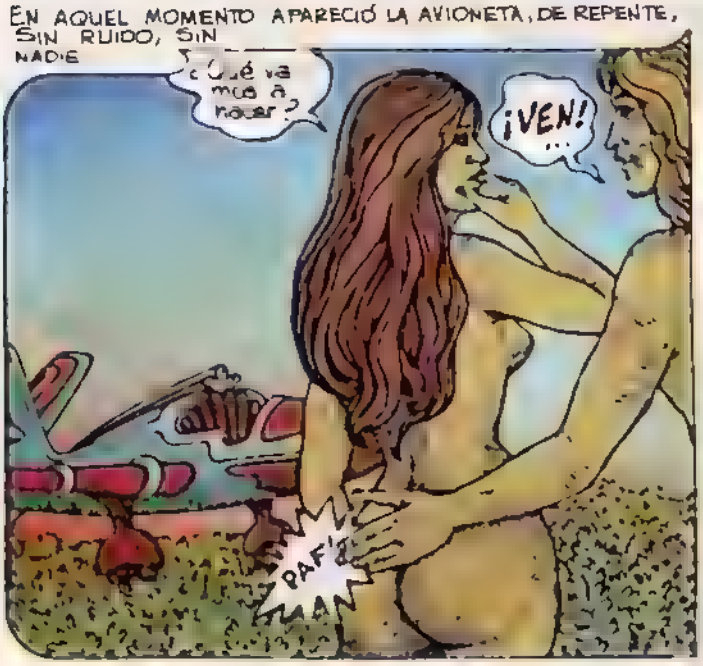


DESPUÉS, NOS ECHAMOS EN LA HÚMEDA HIERBA Y LUEGO HICIMOS MUCHAS OTRAS COSAS. COSAS QUE, CÓMO DECIR, NI SIQUIERA ME HUBIERA ATREVIDO A IMAGINAR EL DÍA ANTERIOR

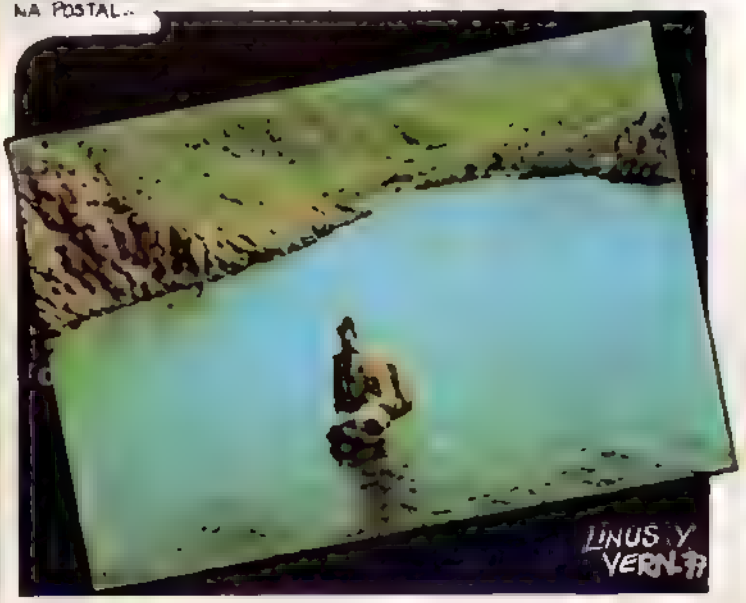


LAS TARDES NOS QUEDÁBAMOS DORMIDOS Y LA TARDE LLEGABA SIN QUE NOS DIÉRAMOS CUENTA. CUANDO NOS DESPERTAMOS, NO ESTÁBAMOS MUY TRANQUILOS

EN AQUEL MOMENTO APARECIÓ LA AVIONETA, DE REPENTE, SIN RUIDO, SIN NADIE



AHORA VIAJAMOS A BORDO DE ELLA. SIGUE HACIENDO UN DÍA ESPLÉNDIDO. NO SABEMOS ADÓNDE NOS DIRIGIMOS, PERO SEGURO QUE LO VAMOS A PASAR BIEN. YA MANDAREMOS ALGUNA POSTAL..



NOVA - 2

CUARTO CAPITULO

Psicosis

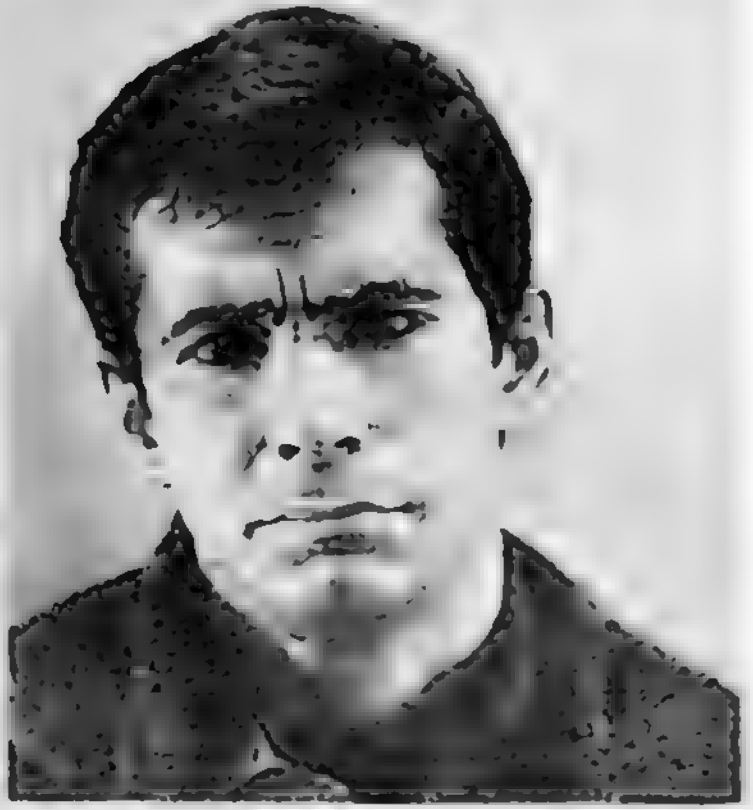
Tres hombres muy diferentes han sido seleccionados para la misión especial "NOVA 2", que da comienzo con un viaje de esos hombres al desierto, por el cual emprenden un recorrido. Mientras, en otro lugar y en otro plano de la realidad, el dibujante Victor Ramos abandona su domicilio y pasea, meditabundo. Le aborda un menesteroso que le ofrece en venta lo único que tiene: un revólver. Ramos se lo compra y, vuelto a casa, a la monotonía de su trabajo, a sus frustraciones, el arma empieza a mostrarse como instrumento del destino. En efecto, parece que éste la haya puesto a su alcance para que Ramos la emplee contra sí mismo: él [illegible] suficientemente poderosa para matarse, podría [illegible] revólver en la boca [illegible] Ramos se da cuenta de que su [illegible]

"ES TRISTE CUANDO UNA MADRE TIENE QUE DECIR LAS PALABRAS QUE CONDENEN A SU PROPIO HIJO...

"TAL VEZ NO PUEDO HACER TALES COSAS AL CABO DE MUCHOS AÑOS..."

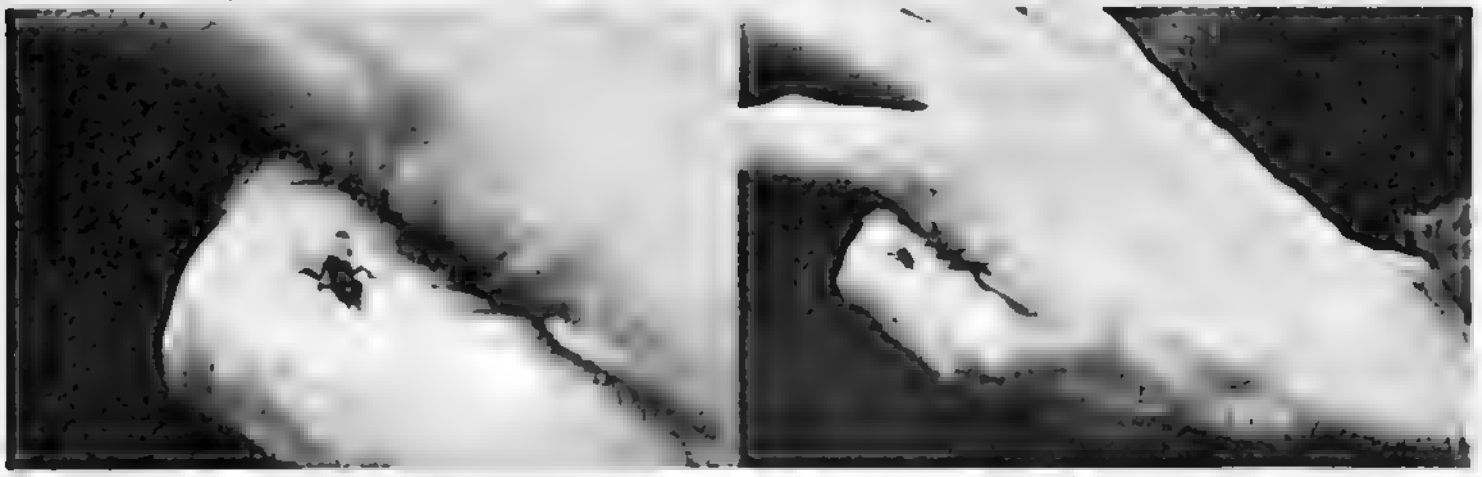
EVIDENTEMENTE TIENES ALGO QUE DESEABA HACERME HACE AÑOS... ¿CUÁL ES TU NOMBRE, JOVEN? ¿DE LA QUE INTENTARA MÁS PELEAS DEBER TRATAR? NO QUIERO ME SIGAS ACUMULANDO CARGOS Y AGRAVANTES...

—NO PUEDO HACER MÁS PELEAS DE LAS QUE ESTOY HACIENDO. SI LOS SABIOS NO PUEDEN VOLVER ATRÁS EL TIEMPO, ¿QUIÉN PUEDE? ¿QUIÉN ES EL PERSONAJE QUE TE ENCARGÓ DE MÍ?



"PROBABLEMENTE ME ESTARÁN MIRANDO, BUENO DÉJALOS QUE VEAN LA CLASE DE PERSONA QUE SOY..."

"NI SIQUIERA APLASTARÉ ESTA MOSCA. ESPERO QUE ME ESTÉN MIRANDO..."



"VERÁN VERÁN Y DIRÁN *MIRA, NO SERÍA CAPAZ NI DE MATAR UNA MOSCA.*"(*)

(*) "PSICOSIS" – *ALFRED HITCHCOCK S* – VOZ EN OFF DE LA MADRE.

... COMO PRIMERA FASE DE LA MISIÓN **NOVA-II**, UNA EXPEDICIÓN COMPUESTA POR TRES HOMBRES PARTIÓ EL PASADO 12 DE DICIEMBRE ENVIADA POR LA **ONU** PARA INVESTIGAR EL EXTRAÑO OBJETO CÓSMICO.

EL MIEMBRO ENCARGADO DE LA SEGURIDAD DEL GRUPO ERA EL CAPITÁN DEL EJÉRCITO ESTADOUNIDENSE ***DICK DOUGLAS***, VETERANO DE VIETNAM Y EXPERTO EN ACCIONES DE CONTRAGUERRILLA. ***ALFRED SOMMER***, FÍSICO NUCLEAR ALEMÁN, QUE HA LLEVADO A CABO IMPORTANTES INVESTIGACIONES SOBRE LOS RAYOS CÓSMICOS Y LAS LLAMADAS ***HOT PARTICLES*** (PARTÍCULAS [illegible] ENERGÍA QUE BOMBARDEAN NUESTRO PLANETA PROCEDENTES DEL COSMOS) ERA EL ENCARGADO DE...

ESTUDIAR LAS RADIACIONES EMITIDAS POR EL [illegible]. ***JEAN PIERRE GUILLEMOT***, [illegible], PROFESOR ADJUNTO EN LA SORBONA, TENÍA LA MISIÓN DE ESTUDIAR LAS REACCIONES [illegible] DE LAS PERSONAS AFECTADAS POR [illegible]...

CONTINUARÁ

Ya está en todos los quioscos un nuevo álbum en color. CHAMPAKOU es el segundo volumen de la extraordinaria

COLECCION METAL

Al igual que el primero, el legendario MISSISSIPPI RIVER, ¡pronto se agotará!

Desde lo alto de la pirámide sagrada que domina la ciudad maya, un sacerdote escruta el cielo tropical cuajado de estrellas.

¿Volverá un día la Señora de los Espacios Infinitos? ¿Podrá él ver de nuevo a la criatura que le trastornó los sentidos con la más violenta de las pasiones?

JERONATON nos conduce al corazón de la selva para darnos a conocer la felicidad de una misteriosa civilización que seguramente logró entrar en contacto con seres extraterrestres...

EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO

¡ADEMÁS, ESTOY HASTA LA CORONILLA DE TUS **MANÍAS**! ¡YA ESTOY HARTA! ¡**BASTA**! ¡ES EL COLMO!

TCH! TCH!

¡**HARTA**! ¿ME OYES? TÚ, Y TU PEQUEÑA VIDA **BURGUESA**, CON TUS **PEQUEÑAS** MANÍAS!

TE OIGO, TE OIGO...

DE LA SERIE: ENTRE LO MALO Y LO PEOR, ES LO PEOR LO QUE QUEDA.

TÚ Y TU TRABAJO DE **CHUPATINTAS DE SEGUNDA**, Y ESTA **POCILGA** A LA QUE LLAMAS CASA!

CARAY...

¡¿TE ENTERAS?!

Y OYE TAMBIÉN ESTO: ¡NUNCA HAS SIDO MÁS QUE UN **POBRE INFELIZ**!

¡**BUENO, YA BASTA**! ¡NO ES QUE TÚ VALGAS MUCHO **MÁS**!

¡TÚ, CON TUS CREMAS FACIALES Y TUS BIGUDÍES! EN CUANTO SALISTE DE TU PUEBLO, TE CONVERTISTE EN UNA VANIDOSA INSOPORTABLE!

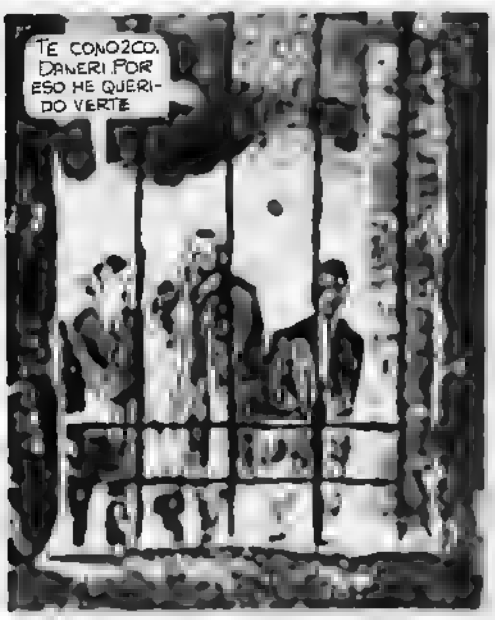
¡MI PUEBLO VALE CIEN VECES MÁS QUE TU POCILGA EN LA PERIFERIA!

¡DE HABER SABIDO QUE IBA A PASARME LA VIDA ENTRE CUATRO PAREDES CON UN VIEJO MEDIOCRE, HUBIERA PREFERIDO QUEDARME GUARDANDO VACAS!

¡PUES VETE! ¡AÚN QUEDAN VACAS! ¡CON ELLAS TE SENTIRÁS COMO EN FAMILIA!

¡AH, ¿CONQUE ÉSAS TENEMOS? ¡PUES ESCÚCHAME: ¡ME VOY! ¡ME VOY! ¿TE ENTERAS? ¡SE ACABÓ! ¡ME VOY!
¡ESO, VUELVE CON TU MADRE!
¡ADIÓS!
VLAM
SCHLP... SCHLP... SCHLP... ....
QUÉ BUEN RATO...
SCHLP.... SCHLP... TIK...
CLIC
AAAAAHH....
UNA PELEÍTA DE VEZ EN CUANDO... SIENTA DE MARAVILLA...

EL RASPA LE ESPERA EN EL COCHE
QUERÍA VERTE PORQUE SÉ QUE ERES AMIGO PARE
¿SABES QUE LE HE HECHO LA FAENA? LE HE ECHADO. AHORA MANDO YO.
¿Y QUÉ ME DICES CON ESO?


TE CONOZCO, DANERI. POR ESO HE QUERIDO VERTE

NO QUIERO QUE POR AYUDAR A ESE IMBECIL DE PARERA TE CRUCES EN MI CAMINO

JEFE, AQUÍ ESTÁ PARERA HUMDE COMO UN PERRO APALEADO PARA PEDIRTE PERDON... Y SI ES POSIBLE, VOLVER A LA BANDA AUNQUE SEA COMO CHÓFER TUYO
REGÍSTRALE BIEN Y DILE QUE PASE

SI ESPERAS QUE TE SUPLIQUE ESTÁS MUY EQUIVOCADO TENGO UN ARMA ..TUS COMPINCHES NO ME HAN REGISTRADO

HE VENIDO A MATARTE POR HABERME TRAICIONADO

PUM!

¡ESTABA DESARMADO, IDIOTA!

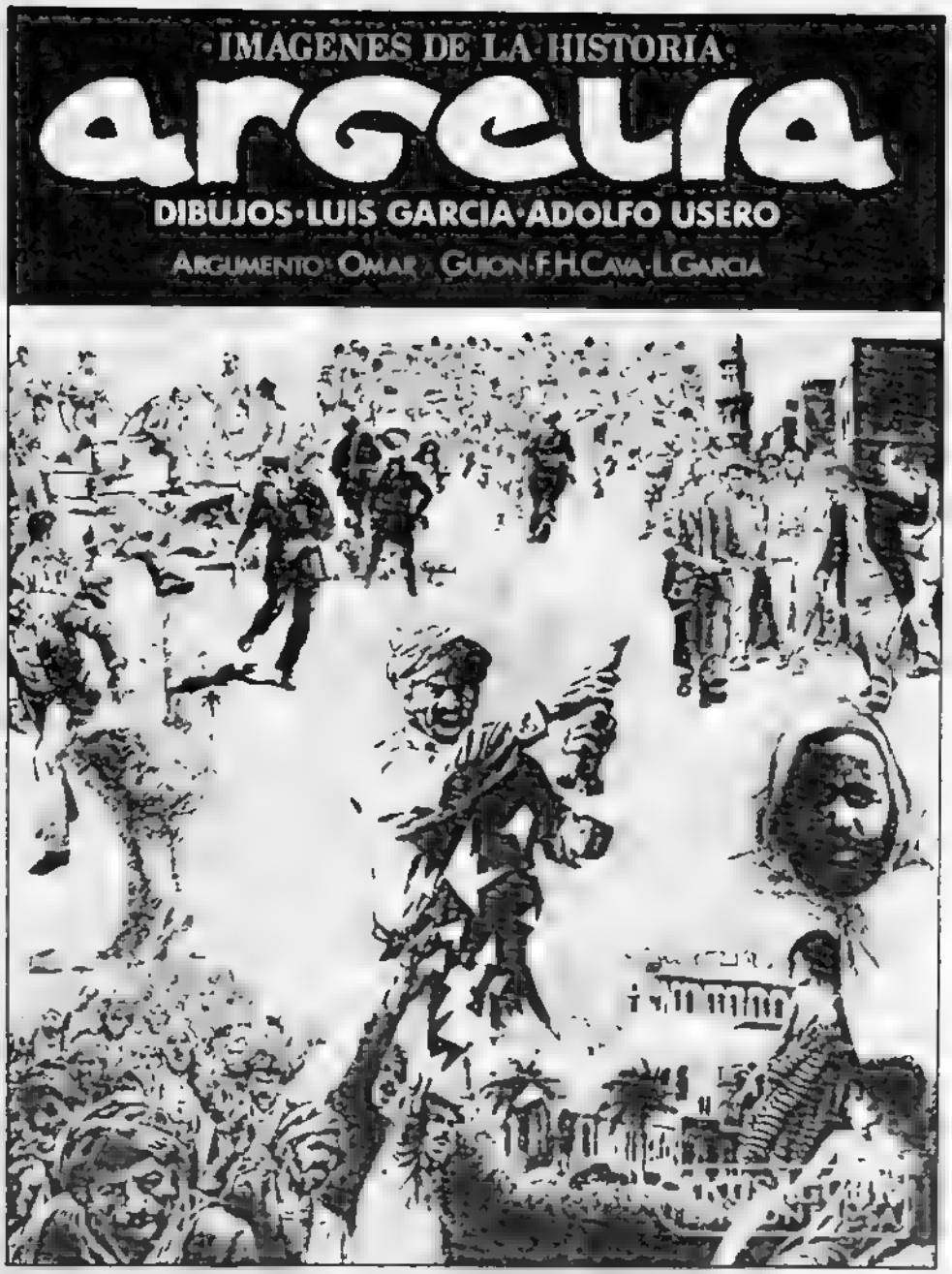
SÍ, RASPA ESTABA DESARMADO Y SI MATAS A UN HOMBRE DESARMADO LA GENTE EMPIEZA A PENSAR QUE ERES UN COBARDE..
LA VOCES CORREN, RASPA Y AHORA, ¿CÓMO HARÁS PARA SALVAR TU BUENA FAMA? ¿EH, RASPA?
E MATADO POR EQUIVO
POR ESO,
VISTO.
PUM!
fin

COMICS

BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978), "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981). Trabaja ahora en un libro sobre el cine negro y en un diccionario de la novela criminal. Colaborador de "La Vanguardia", "La calle", "El viejo topo", "Gimlet", "Dirigido por", "Jazz", "Metal Hurlant", "Sunday", "Totem" y otras publicaciones.

ARGELIA, el libro publicado en su colección "Imágenes de la Historia" por la editorial vasca Ikusager, es obra de un equipo, aunque en su seno haya predominado visiblemente la labor personal de Luis García. Un escritor argelino, que firma en dicho volumen con el seudónimo de Omar, trazó el argumento de la obra a tenor de la evolución de su país bajo la dominación francesa desde 1911 hasta 1954, fecha de constitución del Frente de Liberación Nacional. Luis García estuvo en Argelia para documentarse y conversar con Omar, tras lo que llevó a cabo un guión-base sobre el que desarrollar la labor gráfica en unión de Adolfo Usero, uno de nuestros más capacitados dibujantes y al que con frecuencia y con harta injusticia se olvida. Para los curiosos, puede mencionarse que Luis García fue inicialmente el realizador de la puesta en escena a lápiz, mientras Adolfo Usero entintaba las sucesivas planchas; pero pronto se intercambiaron una y otra vez los papeles o incluso se entremezclaron, sin que quepa por consiguiente hablar de cometidos fijos de cada dibujante en el resultado global de la obra. Luego, mediando un nuevo asesoramiento de Omar, Felipe Hernández Cava redactó los textos finales, por cierto con una doble y estimulante inspiración épica y poética. Todo ello ha producido un comic de 42 páginas que destaca notoriamente en el actual panorama español de la narrativa dibujada.



¿Es apropiada en este caso la expresión "narrativa dibujada"? Aunque sólo sea por extensión, se me antoja que sí. En contra sería posible aducir que se trata sobre todo de un comic didáctico, dado que asistimos en él a una lección de Historia, sin personajes específicos, sin otra trama que la misma

concatenación de los hechos de un largo pretérito. Pero las habituales manifestaciones del comic didáctico en nuestro país, con su tipificada ausencia de hálito narrativo y con su evidente presunción de que el "mensaje" justifica toda vulgaridad expresiva, no creo que aconseje situar al volumen comentado en dicho ámbito. Así lo precisé recientemente al presentar ARGELIA en el Salón del Comic y de la Ilustración de Barcelona, añadiendo que, por muy didáctica que fuera la obra, presentaba al mismo tiempo un recio vigor narrativo donde la ausencia de figuración fija estaba compensada por un vibrante protagonismo comunitario. Quizás interesaría aplicar a ARGELIA este vocablo, de origen norteamericano, "docudrama", que se utiliza para caracterizar las novelas-reportaje o los reportajes novelados, y así se establecerían las fronteras con respecto a aquellos comics para los que la adjetivación de "didácticos" ha devenido, por sus propias insuficiencias estéticas, paulatinamente peyorativa.

La palabra "docudrama" también concuerda con la propia estrategia de guión y de puesta en escena, apoyada en una voz en off que constituye el eje didáctico-narrativo y vivificada por una continuidad de flashes dramáticos a base de múltiples y diversificados personajes. Tal procedimiento supone adentrarse en un terreno movedizo, sumamente peligroso en relación a la ruptura de ritmo y de crescendo, lo que hace aún más meritorio el trabajo del cuarteto responsable de la obra final. La selección de los flashes mencionados, de acuerdo con un ánimo de rápida significación histórica, cabalga al mismo compás que una puesta en escena hondamente preocupada por el análisis racional de cuanto se explica, y recibe el sustento constante de unos textos muy sólidos, incluso obviamente bri-

llantes de vez en cuando. Precisamente (y ahí una nueva razón para mi resistencia a llamar "comic didáctico" a ARGELIA), la suma de estos aciertos conduce a que la lectura llegue a abstraerse de la historia que la motiva y, por la misma fuerza del relato, plantee un nivel de universalidad de lo acontecido que no es sino la sublimación de su espíritu racional. Se me ocurre que, para una más fácil aprehensión del contenido, las palabras que cierran la obra, correspondientes al Frente de Liberación Nacional, hubieran debido situarse al inicio; de este modo, sería posible captar con mayor antelación que las raíces de la revolución argelina no estribaban en meras cuestiones religiosas o nacionalistas. "La línea de demarcación de la revolución no pasa por entre las comunidades religiosas que pueblan Argelia; sino entre, por un lado, los partidarios de la libertad, de la justicia, y de la dignidad humana y, por otro, los colonialistas y sus sostenedores, sea cual fuere su religión o condición social".

Fuere asimismo conveniente enlazar la lectura de ARGELIA con el visionado de la película de Gillo Pontecorvo LA BATALLA DE ARGEL (1966), cuya acción se sitúa a partir del fin de la obra de García y Usero, una vez que el 1 de noviembre de 1954 nace el Frente de Liberación Nacional; y la conveniencia puede derivarse del hecho de que, al igual que en LA BATALLA DE ARGEL, se alza como factor supremo en la lucha revolucionaria el fenómeno moral, la conciencia ética incapaz de ser aniquilada por más que se acabe físicamente con sus mantenedores. El grito fascista "Nosotros mismos haremos entrar en orden a toda esa canalla", leit-motiv de una parte del comic, deviene una bandera que se vuelve, en el relato, contra quienes la enarbolan, reflejando lógicamente a la inversa la razón en el bando rebelde. El propio sentido de la narración ayuda a que perviva con todo su vigor el protagonismo colectivo, puesto que las razones explícitamente sobreviven a la vida de los revolucionarios. A tal fin, la penúltima plancha finaliza con el anuncio de una sesión de tortura y abre paso al origen del F.L.N. y a una expresión simbólica del éxito de su acción.

La muy bella plasmación gráfica de buena parte del volumen, obliga, por último, a puntualizar que no responde a meros postulados esteticistas. Por el contrario, contribuye eficazmente a dotar a los numerosos protagonistas de esta lucha por la libertad, de retratos profundamente representativos de su derecho a llevar una existencia digna. Las miradas de los figurantes argelinos, captados en primeros planos, restituyen por esta vía y gracias a un notable talento plástico, los sentimientos individuales cuya suma compondría un pueblo subyugado, con toda la potencia del corazón de los tiempos. Antes de la batalla.

LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

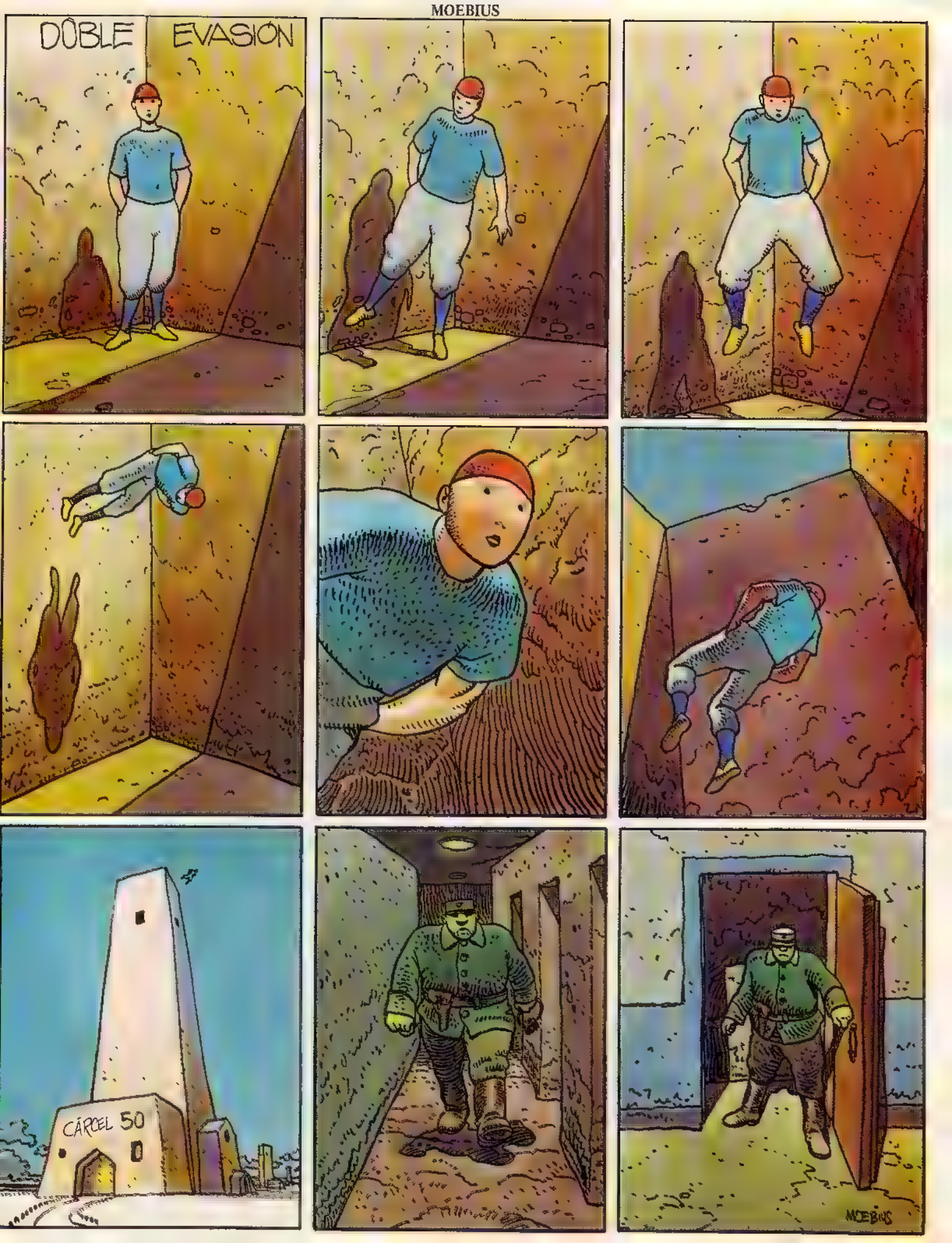
LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

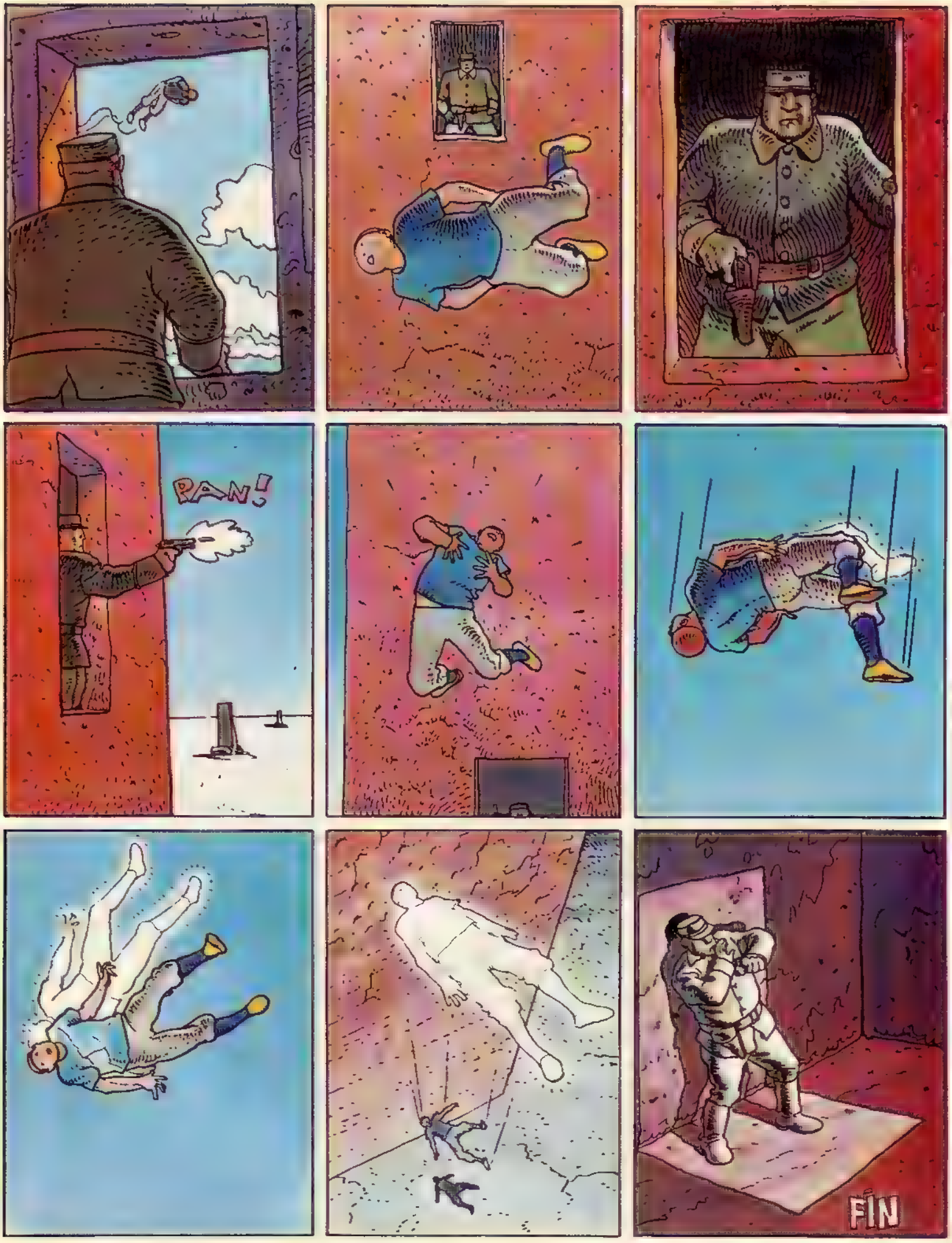
LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

MOEBIUS




PAN!
FIN

SERVAIS

TRODOUX. BUENAS TARDES SEÑORA TRODOUX BUENAS TARDES, ABUELA..

SEÑOR TRODOUX, VA A LLOVER EL VIERNES. CONVENDRÍA QUE FUERA DESDE EL MARTES. Y AHORA LES DEJO, SE HA HECHO TARDE... ¡HASTA MAÑANA!

GRACIAS A LA PROTECCIÓN DEL DUENDECILLO REINABA LA PROSPERIDAD EN LA GRANJA DEL SEÑOR TRUDOUX..
¡NO, NO ESTÁ! SALIÓ CON SU MADRE.

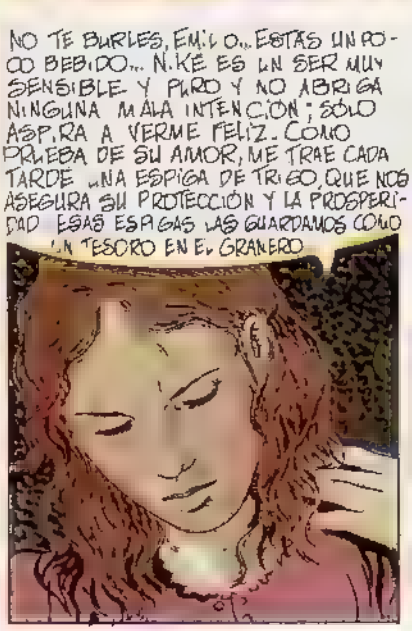
SEÑORA, ¿LE MOLESTA QUE ME PEGUE A ELLA A DAR UNA VUELTA POR LAS BARRACAS DE LA FERIA?
CLARO QUE NO LEMOS

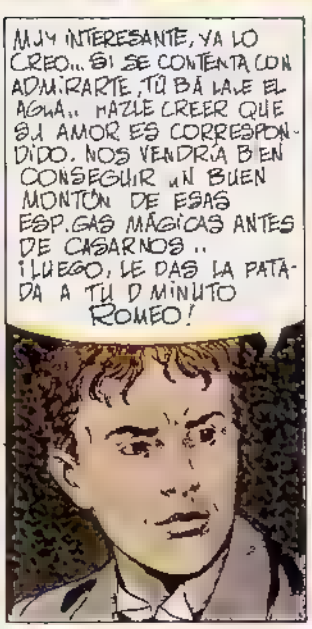
¡VAMOS A COMPRAR UN BASTONCITO DE CARAMELO!

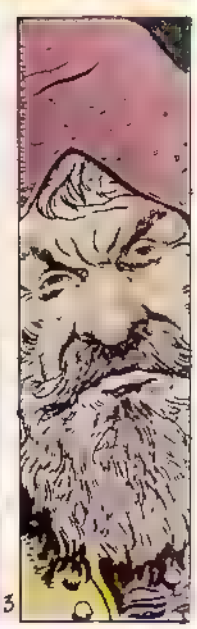
BRRRR...

ESTÁS EN MORADA

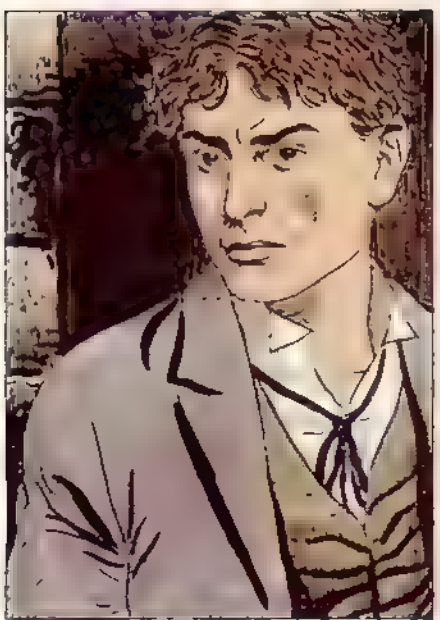
VAYA, VAYA... SOSPECHO QUIÉN ES TU GALÁN: ¡UNO DE 20 CM DE ESTATURA! ¡PRÁCTICO... PORQUE AL SALIR DE PASEO PUEDES LLEVARLO EN UN BOLSILLO!
JA JA JA.

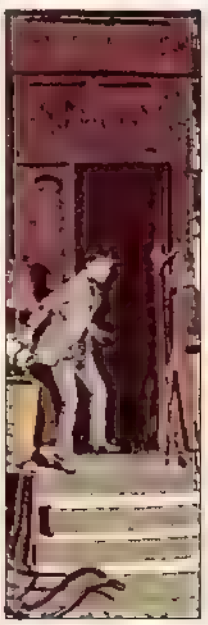

NO TE BURLES, EMILIO... ESTÁS UN POCO BEBIDO... NIKÉ ES UN SER MUY SENSIBLE Y PURO Y NO ABRIGA NINGUNA MALA INTENCIÓN; SÓLO ASPIRA A VERME FELIZ. COMO PRUEBA DE SU AMOR, ME TRAE CADA TARDE UNA ESPIGA DE TRIGO, QUE NOS ASEGURA SU PROTECCIÓN Y LA PROSPERIDAD. ESAS ESPIGAS LAS GUARDAMOS COMO UN TESORO EN EL GRANERO


MUY INTERESANTE, YA LO CREO... SI SE CONTENTA CON ADMIRARTE, TÚ BÁJALE EL AGUA... HAZLE CREER QUE SU AMOR ES CORRESPONDIDO. NOS VENDRÍA BIEN CONSEGUIR UN BUEN MONTÓN DE ESAS ESPIGAS MÁGICAS ANTES DE CASARNOS... ¡LUEGO, LE DAS LA PATADA A TU DIMINUTO ROMEO!



DE MADRUGADA.





¡HAS SIDO TÚ! ¡TE HAS VALIDO DE TU MAGIA PARA HACER ENCARCELAR A EMILIO!
?

HABÍAMOS DECIDIDO CASARNOS EL AÑO QUE VIENE... PERO YA NO QUERRÁ SABER DE MÍ... ¡NO ME ESPERARÁ!
ROPAS! APRISA!..
CUBIERTO CON LA CAPUCHA, PODRÁS SALIR FÁCIL
ENTRETANTO, EN LA CÁRCEL ENCONTRABAN UN RIDÍCULO MONIGOTE VESTIDO CON EL UNIFORME DE PRESO
FIN

EN EL BAR

"QUINTA HISTORIA"

PARECE QUE TE HA GOLPEADO FUERTE, ¿EH?
EXPERTS DELICATE
VETE A COMER AL BAR, HOY TENGO QUE IR AL BANCO. ¡Y NO COMAS MUCHO!
SÍ, SÍ, CLARO
¡QUÉ TIPO! A LOS 16 AÑOS VA Y SE ENAMORA. ¡QUÉ MUCHACHO!
ROSA ROSA NUNCA ME HABÍA FIJADO EN ELLA ANTES..
DRUGS
...Y AHORA, ¿QUÉ HAGO?
TÚ DIRÁS...
ALGO BIEN COSHER... NO... UN PAR DE HUEVOS, TOCINO, ENSALADILLA HAMBURGUESA, CHIPS... COCA-COLA.

UN HELADO DE FRESA.
SÍ, SÍ... PARA MÍ TAMBIÉN.
JOE'S
KILL KHOMEINI
No Future
TE VI ENTRAR, ENTONCES YO...
EH.. YO..
¡CAMARERO! ¡ESTA ACEITUNA ESTÁ PODRIDA!
SÍ, MI PADRE HA IDO AL BANCO. HE VENIDO A COMER.
Y SI VENÍS A COMER, ¿POR QUÉ COMES SÓLO UN HELADO?
ES QUE.. NO TENGO HAMBRE. ¿SABÉS?
¿SE LO DIGO O NO SE LO DIGO?
¿QUIERES VENIR AL RUGBY ESTA NOCHE?
NO. NO ME GUSTA: INVÍTAME A OTRA COSA...
ME SALÍA SÓLO LO DEL MALDITO RUGBY.
¿QUÉ OTRA COSA?
¿INVITARLA?
¡SÍ, INVITARLA!
¿PERO, YO?
¡SÍ, TÚ, YO, QUIEN FUERA!

¡ESO, ESO! ¡¡¡ASÍ SE JUEGA !!!
¿EH?
¿EH?
SÍ, SÍ, SEGURO MAÑANA LOS ACOMODO, PAPÁ.
PERO, MIKE, ¿DE QUÉ HABLAS, ANGELITO?
TAL VEZ PERDONA QUE ME META EN TUS COSAS PERO ME PARECE QUE EN FIN TÚ ENTIENDES
LA VERDAD: MÁS O MENOS.
EN SUMA, HIJO, QUE TE DECIDAS CON LA CHICA DE FELDMAN. LE GUSTAS.
¿TÚ CREES?
Rompe Saraguey.

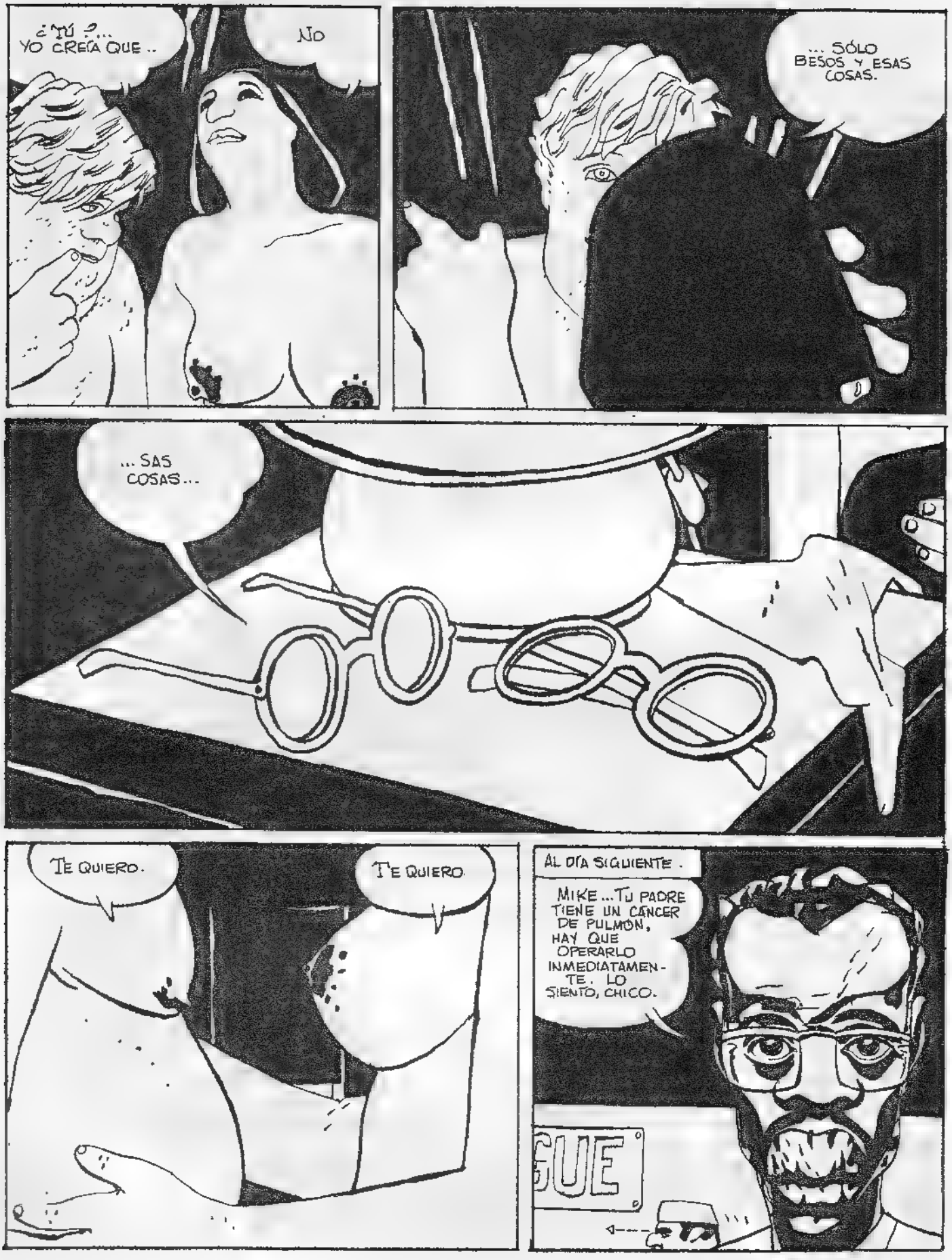
CONTARLE, CONTARLE. NI YO MISMO SÉ COMO OCURRIERON LAS COSAS. BUENO, SÉ. SÉ PERO NO QUIERO ACORDARME; ESO: NO QUIERO SABERLO AHORA!
SI, VOY A TENER QUE COMPRARME UN PAR DE ZAPATOS
HOLA MIKE PASABA Y BUENO ¿ME NECESITAS A OTRA COSA?
YO, VERÁS... MI PADRE NO SE SENTÍA BIEN, ¿ME ACOMPAÑAS?...
¿QUÉ PASA MIKE?
¡OLÉ A MÍ
NO AL RABINO CARLEBACH, ESTOY HABLANDO CON MIKE WEISS, ¿NO CRÉES
NO
MIKE
MIKE SI QUIERES QUE SEA TU CHICA YA SABES.

¡SEÑOR WEISS!
PAPÁ
SÍ DOCTOR BRINSTEIN, SÍ.. SÍ, LO HAREMOS. SÍ, GRACIAS. HASTA LUEGO.
NO. NO TENGO NADA. NO DEBÍAS HABER LLAMADO AL MÉDICO. ES UNA COSA DE NADA. A VECES... A VECES ME OCURRE.
¿TE HAS DECIDIDO, ¿EH?
TEN.. PONTE EL TERMÓMETRO
NO, TODAVÍA NO SE HA DECIDIDO.

EL SEÑOR WEISS VIVE AQUÍ... ¿NO?
NO SEÑOR ES AL LADO. PERDONE ES LA HORA DE LA PLEGARIA REZAMOS
¿EL SEÑOR WEISS?
SÍ SÍ. PASE POR FAVOR.
HAY QUE HACER ANÁLISIS Y RADIOGRAFÍAS, DILE A TU MADRE
NO YO ME OCUPARÉ

DOS DIAS DESPUES
GRACIAS ROSA POR ACOMPAÑARME MIKE TENIA QUE ATENDER EL NEGOCIO ¿SABES?
MIENTRAS TANTO...
¡HOLA, MUCHACHO! - ENSEÑAME LOS PRESERVATIVOS QUE TIENES
Mike's
PRESERVATIVOS
AJÁ... AJAJÁ. QUIZAS ESTOS CON LA MANTA ¿NO CREES LE LA?
QUÉDATE CON LA VUELTA, MUCHACHO.
GRACIAS SEÑOR.
YO, CON ROSA... TAL VEZ TENGA QUE USARLOS. PERO ¿CUÁL? ¿ESTE
AL TECHO

AL DIA SIGUIENTE
PUEDES DISPONER DE TODO EL DIA MAÑANA QUE OS DAIR A LOS CHICOS
¿ADÓNDE VAMOS?
¡A TU CASA!
¡A MI CASA PARA QUÉ?
PLAT-PLAT!
¿SABES? ES LA PRIMERA VEZ


¿TÚ ?... YO CREÍA QUE ..
NO
... SÓLO BESOS Y ESAS COSAS.
... SAS COSAS...
TE QUIERO.
TE QUIERO.
AL DÍA SIGUIENTE .
MIKE ... TU PADRE TIENE UN CÁNCER DE PULMÓN, HAY QUE OPERARLO INMEDIATAMENTE. LO SIENTO, CHICO.
GUE

BUENO...¿ME CUENTAS O NO? ¡¡HACE MEDIA HORA QUE ESTÁS MIRANDO A LA PARED!
YO ¿CONTARTE?. AH, SÍ. DISCULPA.
"YO NO SABÍA QUÉ HACER. ENTONCES ME ENTRÓ UN HAMBRE TERRIBLE, UN HAMBRE QUE NO HE PERDIDO TODAVÍA, ¿SABES? NO HUBIERA PODIDO HACER OTRA COSA QUE COMER, TE JURO.
Y AHORA, ¿CÓMO SE LO DIGO?.. YO, NO PUEDO
SONTAG CÁNCER ME LO VOY A COMER DIGO, A COMPRAR
BUSAN SONTAG
SIEMPRE TE ENCUENTRO.. ¿NO SERÁ QUE TE BUSCO?. PERO ¿QUÉ TE PASA?
YO, ES QUE

GIVE THE SHA!
...Y DICE QUE HAY QUE OPERARLO INMEDIATAMENTE
...SI LO HICÉRAMOS, YA NADIE NOS RESPETARÍA EN ESTE MUNDO. ¡¡Y ESTE MUNDO ES NUESTRO!!
DÍSELO CON DELICADEZA..
DICE EL DOCTOR QUE TIENES QUE INTERNARTE, ETCÉTERA
YO TE CUIDARÉ EL NEGOCIO, YA SABES. NO DEBES PREOCUPARTE...
ETCÉTERA ¿QUÉ QUIERES DECIR CON ETCÉTERA
OH SEÑOR WEISS, MIKE QUERÍA DECIRLE QUE
¡ROS A. A DAR UNA... EN FIN: ¡QUERÍO ESTAR SOLO!
OH OH OH HHHGGG

PASARON LOS DÍAS NI RECUERDO CÓMO.
LA OPERACIÓN NO HA IDO MAL. EXTIRPAMOS EL PULMÓN, PERO..
¿?
PERO, ¿QUÉ?
LO SIENTO, CHICO EL TUMOR SE HA GENERALIZADO A TU PADRE LE QUEDAN POCAS SEMANAS DE VIDA
MI PAPÁ. PAPÁ..
¿SERÁ VERDAD?
NO SÉ QUÉ DECIRTE, MIKE, YO.
MIKE HIJO MÍO
TRANQUILÍCESE, MR WESS SU HIJO PODRÁ VISITARLO MAÑANA
¿QUE PUEDO HACER? ¿QUE PUEDO HACER? ¿QUE PUEDO HACER?

MI PADRE EMPEORÓ. YO ATENDÍA EL NEGOCIO
ESTÁS ENGORDANDO MUCHO MIKE. ¿POR QUÉ COMES TANTO?
¿COMER, YO? NO, SI CASI NO COMO
OH, MIKE... NO ENGORDES TANTO, CHICO. O NO PODREMOS SEGUIR HACIENDO... HACIENDO ESTAS COSAS...
YO YO.. TE JURO, ROSA..
NO JURES. NO JURES OH OH
" ROSA "
GO HOME IRANIAN KERS
casa de una familia iraní
ESCUCHA ESTO: " HOY TODAVÍA SE CREE QUE EL CÁNCER SEA DE UNA ENFERMEDAD LA PASION INSUFICIENTE Y HAGA SUS VÍCTIMAS ENTRE.."
DEJA ESO, MIKE. VEN AQUÍ.
" LUZ "
"... PERSONAS SEXUALMENTE REPRIMIDAS, CARENTES DE ESPONTANEIDAD INCAPACES DE EXPRESAR CÓLERA.. "
YO ME VOY.
NOSOTROS NO HACER DAÑO A NADIE.
.ES EL CÁNCER .O QUE HACE EL PAPEL DE LA ENFERMEDAD VISTA COMO INVASIÓN DESPIADADA Y SECRETA

"... DIAGNOSTICO FAMILIARES. UNA VERDAD QUE RESULTARIA INTOLERABLE SALVO A PERSONAS EXCEPCIONALMENTE MADURAS E INTELIGENTES".
¡MIKE! PERDONA
TU PADRE ESTÁ MURIENDO, PERO CREO QUE NO LO SABE. NO HAY QUE MOSTRARSE ABATIDO, ¿ENTIENDES?
..."RESULTARIA INTOLERABLE"
HIJO... ¿CÓMO VA EL NEGOCIO?... ¿POR QUÉ ENGORDAS TANTO... HIJO?
TODO BIEN... TODO BIEN, PAPÁ
NO QUISIERA MORIR ASÍ, ¿COMPRENDES?
NO VAS A MORIR PAPÁ.
¿COMPRENDES, HIJO?

UNOS DÍAS DESPUÉS
ESTÁ CADA VEZ MÁS DELGADO... SE MUERE..
¿ESTÁS. ESTÁS SEGURO?
EL MÉDICO ME LO HA DICHO.. ¡Y ÉL. LO SABE TAMBIÉN!
ROSA...¿TÚ LO HARÍAS?.. ¿MATARÍAS A TU PADRE, POR..?
¡OH MIKE, MIKE !!!
...QUIERO SABER SI LO HARÍAS
OH, MIKE PODÍAS HABERTE HECHO TANTO DAÑO. ¿SI HARÍA QUÉ?
NO NO, NADA.
DICEN QUE EL VIEJO WEISS ESTÁ MURIENDO EN EL HOSPITAL DE "ESO".
¿LO PEOR?

YO YA NO PARECÍA EL HIJO DEL VIEJO WEIRD. CERRÉ EL NEGOCIO, ¿ENTIENDES? Y ANDUVE VAGANDO POR AHÍ. NO QUISE ENCONTRARME CON ELLA. NO SÉ CUÁNTOS DÍAS FUERON. PENSABA Y PENSABA

EH, ES EL FINAL DEL RECORRIDO

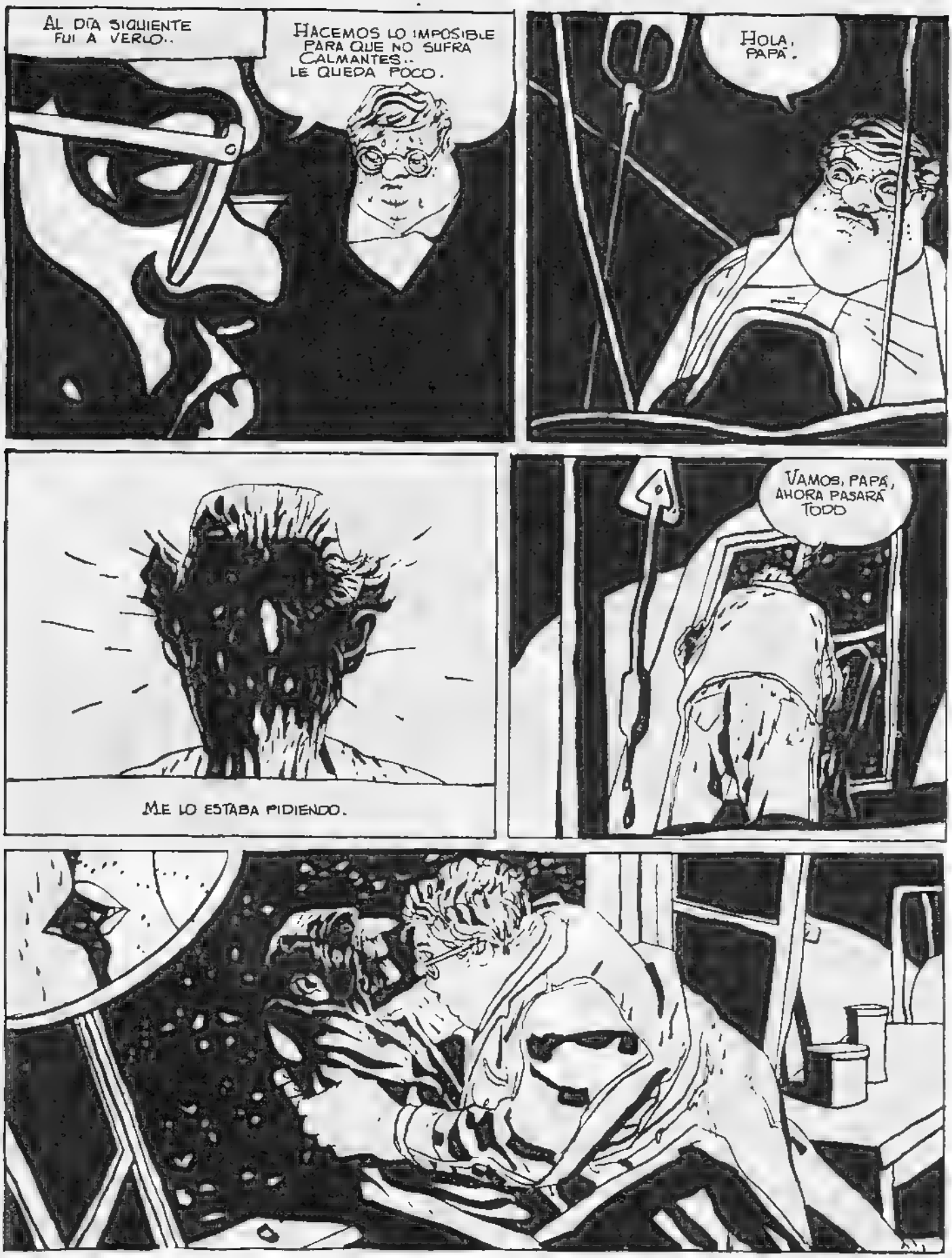
EH, MIRA ¡VAMOS!

SUBWAY

¡TODO LO QUE TENGAS! ¡RÁPIDO!

ÑAPA EL MUY CERDO. AHORA VERÁ!

A VER QUÉ HACES, JUAN...


AL DÍA SIGUIENTE FUI A VERLO..
HACEMOS LO IMPOSIBLE PARA QUE NO SUFRA CALMANTES.. LE QUEDA POCO.
HOLA, PAPÁ.
VAMOS, PAPÁ, AHORA PASARÁ TODO
ME LO ESTABA PIDIENDO.

¡¡PARRICIDA HIJO DE PUTA
¡¡¡MISERABLE ASESINO!!!
¿DÓNDE ESTÁS?
¡¡ASÍ FUE LO MATÉ POR QUE ¡EH! ¿DÓNDE ESTÁS?
EN EL CATRE ¡¡Y AHORA CALLA, CERDO!!

EH ¿QUÉ PASA?
¡PERRO! ¡ASESINO!
QUEDARÉ CIEGO. DICE EL ABOGADO QUE...
Rin

EL MAYOR GRUBERT EN UNA DE SUS AVENTURAS:

THE FORBIDDEN CITY REVISITED AGAIN

RESUMEN: DESPUÉS DE MÚLTIPLES CONTRARIEDADES, EL MAYOR GRUBERT Y SU FIEL FACTÓTUM ANDRÉS CHEVAL AVISTAN LA MISTERIOSA CIUDAD PROHIBIDA DEL PAÍS MALDITO... PERO UN GRAVE CONTRATIEMPO LOS DETIENE EN UN LUGAR DESERTICO, CURIOSAMENTE SITUADO DETRÁS DEL ALMACÉN DE ESPONJAS BELGAS QUE GRUBERT VIO EN SUEÑOS, CON OCASIÓN DE UNA ESCALA ANTERIOR. VOLVEMOS A ENCONTRAR A NUESTROS HÉROES CUANDO DESESPERADAMENTE TRATAN DE MEJORAR SU SITUACIÓN...

Mi BUEN CHEVAL... ESTOY INQUIETO, CARAMBA... SI SEGUIMOS ASÍ, NUNCA PODREMOS MEJORAR NUESTRA SITUACIÓN... POR ESO ESTOY INQUIETO...

MOSTREMOS DE QUÉ SOMOS CAPACES...

¡ME QUEDAN DIECISIETE CARTUCHOS! ...

DOS ROJOS, DIEZ AZULES... Y CINCO BLANCOS DE PUNTA NEGRA... LOS MÁS MORTALES...

¡NUESTROS ENEMIGOS BUSCAN TAN ENCARNIZADAMENTE NUESTRA PERDICIÓN QUE ESTOY PASMADO!

PERO LO QUE MÁS ME AFLIGE ES SABER QUE MI QUERIDA MALVINA ESTÁ EN SUS MANOS...

...¡Y FIGÚRATE!... MILLONES DE KILÓMETROS A TRAVÉS DE LA GALAXIA PARA ACABAR DETRÁS DE UN ALMACÉN DE ESPONJAS BELGAS... ¡QUÉ IRONÍA! ¿VERDAD, MI BUEN ANDRÉS? ...

¡MALDICIÓN! ¡HA DESAPARECIDO MI FIEL FACTÓTUM!... HEME AQUÍ LEJOS DE MI CASA Y ABANDONADO DE TODOS...

¡ANDA!... ¡UN SOBRE LACRADO! ¡PRESIENTO QUE ESCONDE LA CLAVE DE ESTE NUEVO MISTERIO!...

¡DIANTRE! ESTA MISIVA VIENE EN CÓDIGO... ¡HABRÁ QUE DESCIFRARLA!...

MAS TARDE...

"QUERIDO GRUBERT: LE DEJO SUS AIRES DE DON QUIJOTE DE PACOTILLA... SU ESTUPIDEZ INSONDABLE... SU FALSA CANDIDEZ..."

"...SU MALIGNO ORGULLO DE TERRESTRE BLANCO... SU SENTIMENTALISMO CRETINO... ¡VAMOS, QUE ES DEMASIADO!... POR ESO ME VUELVO A "CALBOMBA III", MI PLANETA NATAL, A BORDO DE UNA FALSA CAJA DE ESPONJAS..."

"...QUE, SEGÚN HE PODIDO COMPROBAR, ES EN REALIDAD UN PEQUEÑO MONOPLAZA ULTRALUMÍNICO. ¡CUIDADO QUE SON INGENIOSOS ESOS BELGAS!...

"...¡ADEMÁS, LE DENUNCIO POR CRUELDAD ANTISINDICALISTA!..."

"Y, SOBRE TODO, ODIO ESA BATA QUE SE PONE!"...

FIRMADO EL FACTÓTUM CHEYAL.

¡¡¡QUÉ EXTRAÑA CARTA!!!... ¡MECACHIS!... ¿ME HABRÉ EQUIVOCADO DE CÓDIGO?...

CURIOSO...

GRUBER

MŒBIUS

FIN

LAS VACACIONES del MAYOR
UNA AVENTURA INÉDITA DEL MAYOR GRUBERT Y DE SU FIEL COMPAÑERO HUMBERTO MANTECA
1er EPISODIO: LA EMBOSCADA
El mayor GRUBERT
Humberto MANTECA

¡UN MALECON SOLITARIO, EN MEDIO DEL OCÉANO ATLÁNTICO! ES AHÍ DONDE EL MAYOR GRUBERT, CUIDADOSAMENTE OCULTO, HA TENDIDO LA EMBOSCADA...
¡JO! ¡CÓMO ME ABURRO!...
OBJETIVO: ¡CAPTURAR A UN FRANCÉS EN VACACIONES!... PERO ESTA VEZ LA TAREA SE PRESENTA DIFÍCIL, PORQUE LAS ÓRDENES SON CLARAS: "HAY QUE CAPTURARLO VIVO".

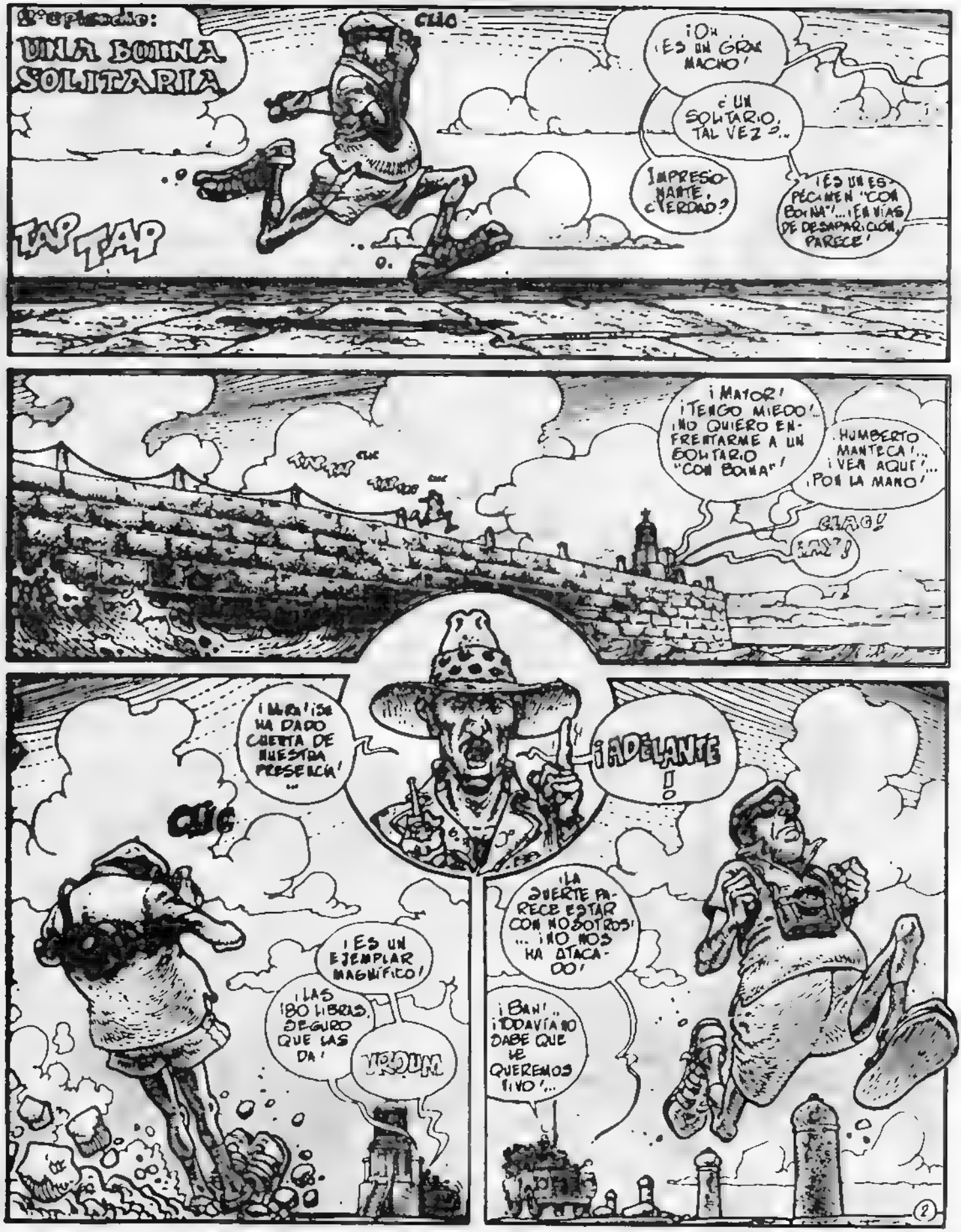
¡MAYOR! LLEVAMOS TRES DÍAS ESPERANDO... ¡Y NADA!
CALLA. ¿NO SABES QUE LA CAZA EXIGE PACIENCIA? ...

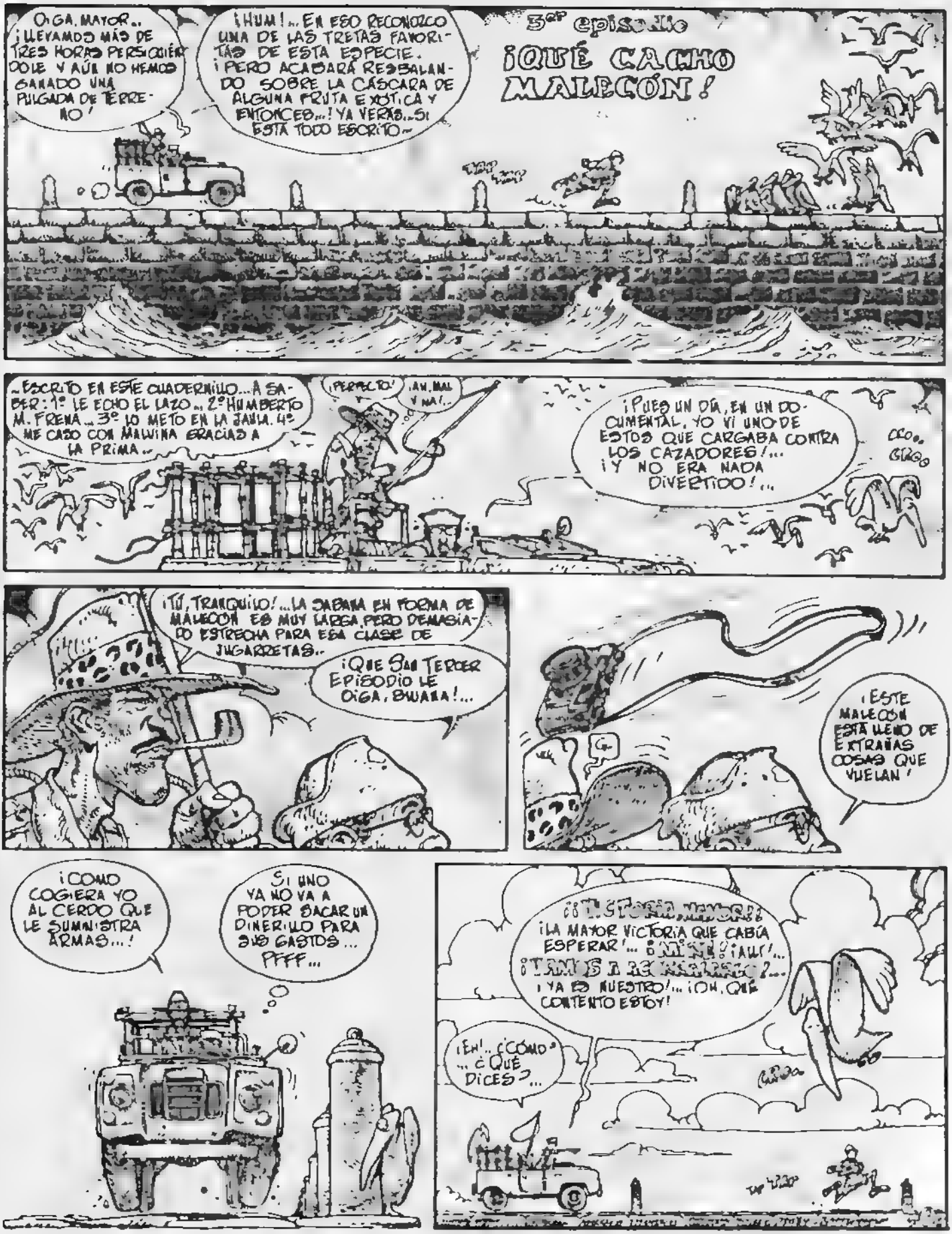
CON ESO, EL MAYOR QUIERE DECIR QUE TAMBIÉN ÉL SE ABURRE COMO UNA OSTRA Y QUE ANSÍA REUNIRSE CON MALVINA, QUE LE ESPERA EN LA LEJANA PATRIA.
¡AAAH! MALVINA Y SUS LARGOS BRAZOS BLANCOS ...

¡ESCUCHE, MAYOR!... ¡RENUNCIO! ¡ESTA EMBOSCADA ES INHUMANA! PIENSE EN ESE POBRE F.E.V. QUE VA A PERDER SU LIBERTAD PARA SIEMPRE...
¡ME ENTRA UNA ANGUSTIA!
F.E.V: ¡FRANCÉS EN VACACIONES!

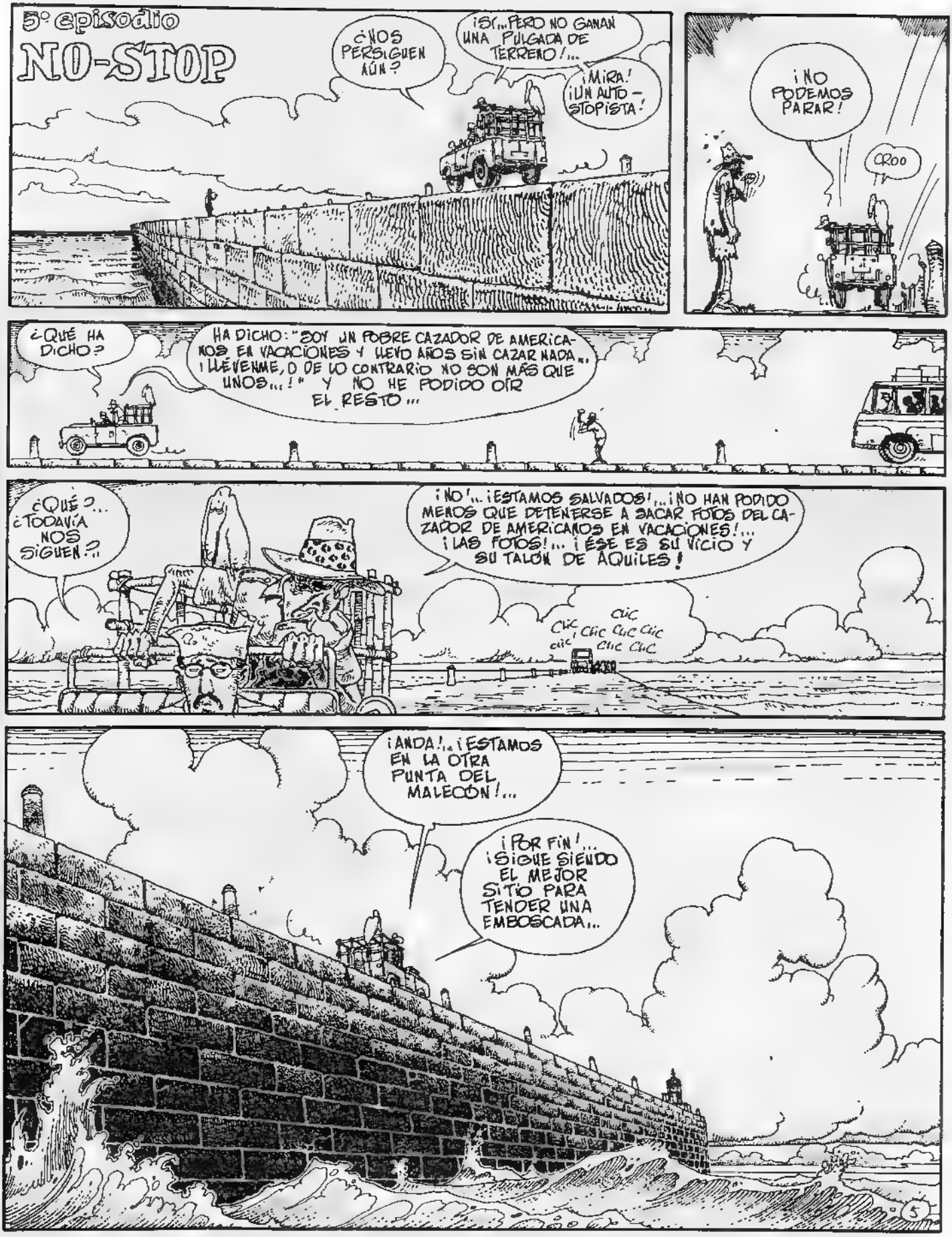
TAP TAP CLIC TAP TAP CLIC TAP TAP CLIC TAP TAP C
LA ESPERA HUB. ERA ACABADO CON LOS ACERADOS NERVIOS DEL MAYOR GRUBERT...
...Y CON LOS DE SU FIEL COMPAÑERO, EL NEFABLE HUMBERTO MANTECA... S...

STOP! ¡ESE RUIDO... TAP TAP CLIP, ETC... LO RECONOCERÍA ENTRE MIL, MI BUEN MANTECA!... ¡ES EL DEL F.E.V. AL GALOPE!... ¡VENGA! ¡VOLVAMOS A TENDERLE LA EMBOSCADA!
¡YA ERA HORA!
1


2º episodio:
UNA BOINA SOLITARIA
CLIC
TAP TAP
¡OH, ES UN GRAN MACHO!
¿UN SOLITARIO, TAL VEZ?..
IMPRESIONANTE, ¿VERDAD?
¡ES UN ESPECIMEN "CON BOINA"!... ¡EN VÍAS DE DESAPARICIÓN, PARECE!
¡MAYOR! ¡TENGO MIEDO! ¡NO QUIERO ENFRENTARME A UN SOLITARIO "CON BOINA"!
¡HUMBERTO MANTECA!... ¡VEN AQUÍ!... ¡POR LA MANO!
CLAC!
¡AY!
¡MIRA! ¡SE HA DADO CUENTA DE NUESTRA PRESENCIA!...
CLIC
¡ADELANTE!
¡ES UN EJEMPLAR MAGNÍFICO!
¡LAS 180 LIBRAS, SEGURO QUE LAS DA!
¡LA SUERTE PARECE ESTAR CON NOSOTROS! ...¡NO NOS HA ATACADO!
¡BAH!.. ¡TODAVÍA NO SABE QUE LE QUEREMOS VIVO!...
2


OIGA, MAYOR.. ¡LLEVAMOS MÁS DE TRES HORAS PERSIGUIÉNDOLE Y AÚN NO HEMOS GANADO UNA PULGADA DE TERRENO!
¡HUM!... EN ESO RECONOZCO UNA DE LAS TRETAS FAVORITAS DE ESTA ESPECIE. ¡PERO ACABARÁ RESBALANDO SOBRE LA CÁSCARA DE ALGUNA FRUTA EXÓTICA Y ENTONCES...! YA VERÁS... SI ESTÁ TODO ESCRITO...
3er episodio
¡QUÉ CACHO MALECÓN!
...ESCRITO EN ESTE CUADERNILLO... A SABER: 1º LE ECHO EL LAZO... 2º HUMBERTO M. FRENA... 3º LO METO EN LA JAULA. 4º ME CASO CON MALVINA GRACIAS A LA PRIMA...
¡PERFECTO!
¡AH, MAL Y NA!...
¡PUES UN DÍA, EN UN DOCUMENTAL, YO VI UNO DE ESTOS QUE CARGABA CONTRA LOS CAZADORES!... ¡Y NO ERA NADA DIVERTIDO!...
¡TÚ, TRANQUILO!... LA SABANA EN FORMA DE MALECÓN ES MUY LARGA, PERO DEMASIADO ESTRECHA PARA ESA CLASE DE JUGARRETAS...
¡QUE SAN TERCER EPISODIO LE OIGA, SWANA!...
¡ESTE MALECÓN ESTÁ LLENO DE EXTRAÑAS COSAS QUE VUELAN!
¡COMO COGIERA YO AL CERDO QUE LE SUMINISTRA ARMAS...!
SI UNO YA NO VA A PODER SACAR UN DINERILLO PARA SUS GASTOS... PFFF...
¡LA MAYOR VICTORIA QUE CABÍA ESPERAR!... ¡ALLÍ!... ¡YA ES NUESTRO!... ¡OH, QUÉ CONTENTO ESTOY!
¡EH!... ¿CÓMO?... ¿QUÉ DICES?...

4° episodio: UN GIRO INESPERADO (EN LA SITUACIÓN)


5º episodio
NO-STOP
¿NOS PERSIGUEN AÚN?
¡SÍ... PERO NO GANAN UNA PULGADA DE TERRENO!...
¡MIRA! ¡UN AUTO-STOPISTA!
¡NO PODEMOS PARAR!
CROO
¿QUÉ HA DICHO?
HA DICHO: "SOY UN POBRE CAZADOR DE AMERICANOS EN VACACIONES Y LLEVO AÑOS SIN CAZAR NADA... ¡LLÉVENME, O DE LO CONTRARIO NO SON MÁS QUE UNOS...!" Y NO HE PODIDO OÍR EL RESTO...
¿QUÉ?... ¿TODAVÍA NOS SIGUEN?!
¡NO!... ¡ESTAMOS SALVADOS!... ¡NO HAN PODIDO MENOS QUE DETENERSE A SACAR FOTOS DEL CAZADOR DE AMERICANOS EN VACACIONES!... ¡LAS FOTOS!... ¡ÉSE ES SU VICIO Y SU TALÓN DE AQUILES!
CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC
¡ANDA!... ¡ESTAMOS EN LA OTRA PUNTA DEL MALECÓN!...
¡POR FIN!... ¡SIGUE SIENDO EL MEJOR SITIO PARA TENDER UNA EMBOSCADA...
5

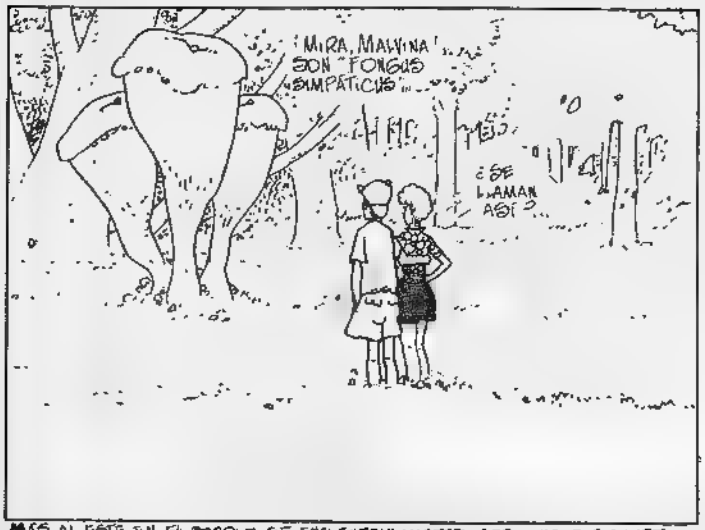
6º y último episodio: LA EMBOSCADA

LA FLORA DE PARAÍSO 9

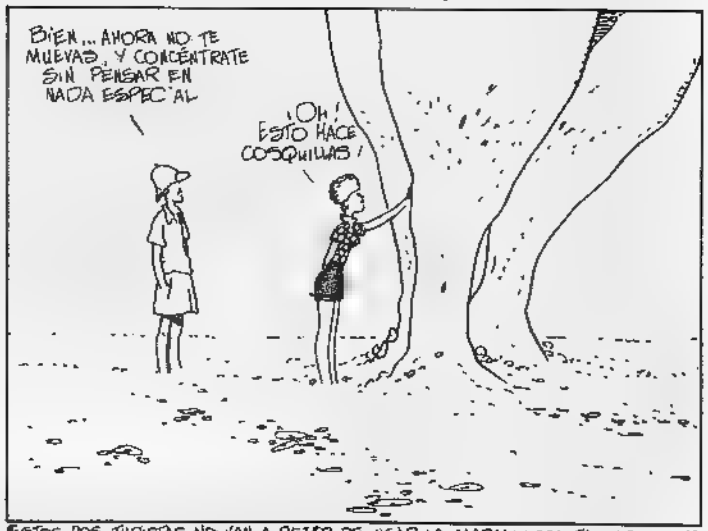
POR MOEBIUS

LAS COLINAS DE MAYHAN, EN PARAÍSO 9, ESTÁN CUBIERTAS DE UNA FLORA VARIADA HASTA LO INFINITO... DESDE SIEMPRE, MEDIANTE CONTINUAS IDAS Y VENIDAS, LOS TURISTAS FERTILIZAN LOS CAMPOS, SUAVEMENTE ONDULADOS

CON SUS EXHALACIONES PSÍQUICAS HACEN CRECER LA FRAGANTE ALFOMBRA. CADA FLOR SE DEJA COGER Y AJAR SIN RENCOR, PUES PARAÍSO 9 ES EL PLANETA DE LAS FLORES MÁS BUENAS...

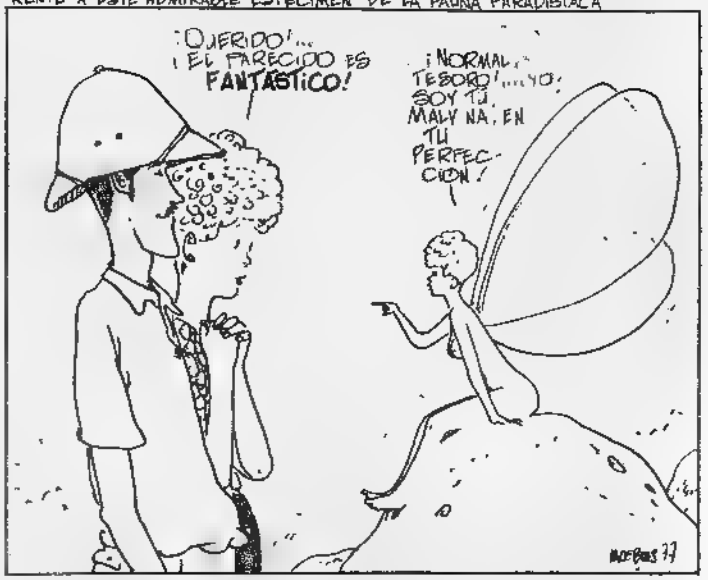


MÁS AL ESTE EN EL BOSQUE, SE ENCUENTRAN MISTERIOSOS HONGOS GIGANTES... A MI ENTENDER, EL MAYOR ENIGMA DE LA FLORA DE PARAÍSO 9...



ESTOS DOS TURISTAS NO VAN A DEJAR DE USAR LA MARAVILLOSA FACULTAD INHERENTE A ESTE ADMIRABLE ESPECIMEN DE LA FAUNA PARADISÍACA

POCO DESPUÉS, EL HONGO SE ABRE Y LIBERA UNA NUBE COLOREADA Y SONORA... SON LAS EFÍMERAS DE PARAÍSO 9 QUE IRÁN A PERDERSE EN EL BOSQUE CERCANO



ENORME Y AGRADABLE SORPRESA LA DEL TURISTA, ANTE EL PARLOTEO DE ESTOS PEQUEÑOS SERES, LIGEROS E IMPERTINENTES

PARADISE NINE'S STRANGE FLOWERS

CONTINUACIÓN

SEGURO QUE TODOS HABÉIS FUMADO BASURELLA, AL MENOS UNA VEZ EN LA VIDA... (SI NO, PROBAD)

PERO ¿SABÍAS QUE LA BASURELLA ES ORIGINARIA DE PARA-9, DONDE SE CRÍA SILVESTRE..

...Y QUE SE ENCIENDE ESPONTÁNEAMENTE JUNTO A AQUELLOS DE LOS QUE SE ENAMORA (¹)?

(¹) BASTA TENER UN CORAZÓN PURO (N. DEL A.)

(¹) LOS TURISTAS QUE LO DESEEN PUEDEN SER INVITADOS A ASISTIR AL RIEGO DE LA "BLINA DE LÁSER" EN CUALQUIER HOGAR MAYHANANO.

UN VIAJERO, A BORDO DE UNA AMOPLA VOLANTE DEL HEMISFERIO SUR, CON SUS DOCE HORAS LARGAS DE AUTONOMÍA

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).

BLUE JEANS 1 PTAS 150

BLUE JEANS 2 PTAS 150

BLUE JEANS 3 PTAS 150

BLUE JEANS 4 PTAS 150

BLUE JEANS 5 PTAS 150

BLUE JEANS 6 PTAS 150

BLUE JEANS 7 PTAS 150

BLUE JEANS 8 PTAS 150

BLUE JEANS 9 PTAS 150

BLUE JEANS 10 PTAS 150

BLUE JEANS 11 PTAS 150

BLUE JEANS 12 PTAS 150

BLUE JEANS 13 PTAS 150

BLUE JEANS 14 PTAS 150

BLUE JEANS 15 PTAS 150

BLUE JEANS 16 PTAS 150

SUPER BLUE JEANS 17 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 18 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 19 PTAS. 250

SUPER BLUE JEANS 20 PTAS. 250

BUMERANG 1 PTAS 150

BUMERANG 2 PTAS 150

BUMERANG 3 PTAS 150

BUMERANG 4 PTAS 150

BUMERANG 5 PTAS 150

BUMERANG 6 PTAS 150

BUMERANG 7 PTAS 150

BUMERANG 8 PTAS 150

BUMERANG 9 PTAS 150

BUMERANG 10 PTAS 150

BUMERANG 11 PTAS 150

BUMERANG 12 PTAS 150

BUMERANG 13 PTAS 150

SUPER BUM. 14 250 PTAS

SUPER BUM. 15 250 PTAS.

SUPER BUM. 16 250 PTAS.

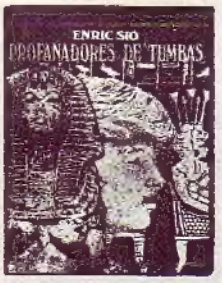
SUPER BUM. 17 250 PTAS.

SUPER TOTEM 1 300 PTAS.

SUPER TOTEM 2 300 PTAS.

SUPER TOTEM 3 300 PTAS.

SUPER TOTEM 4 300 PTAS.



SUPER TOTEM 5 300 PTAS.

SUPER TOTEM 6 300 PTAS.

SUPER TOTEM 7 300 PTAS.

SUPER TOTEM 8 300 PTAS.

SUPER TOTEM 9 300 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 1 500 PTAS

BIBLIB. TOTEM 2 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 500 PTAS.

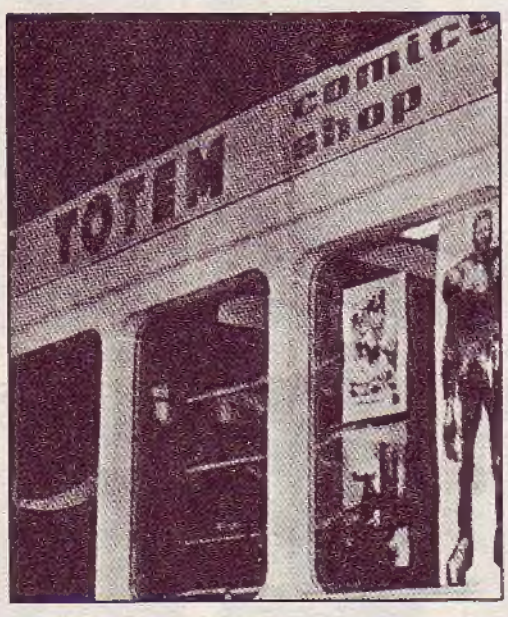
BIBLIB. TOTEM 4 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 5 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 500 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 8 500 PTAS.



CENTROS INTERNACIONALES DEL COMIC

LIBRERIAS TOTEM COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

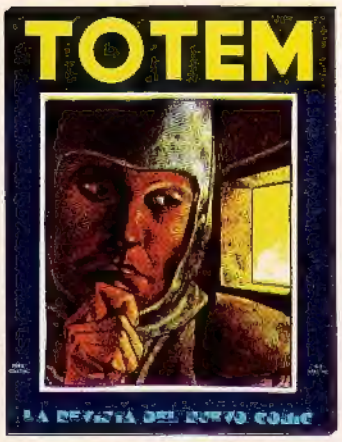
BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12

TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

TOTEM 3 175 PTAS.



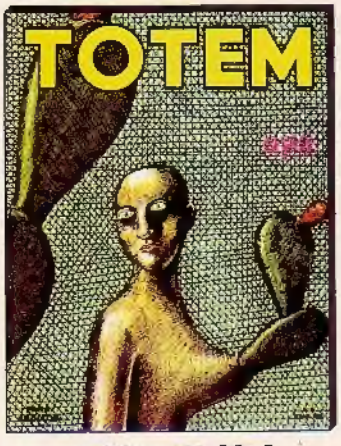
TOTEM 4 175 PTAS.

TOTEM 5 175 PTAS.

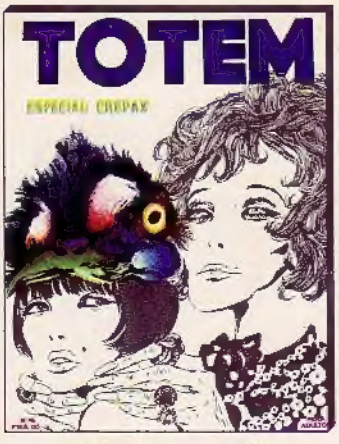
TOTEM 6 175 PTAS.

TOTEM 7 175 PTAS.

TOTEM 8 175 PTAS.

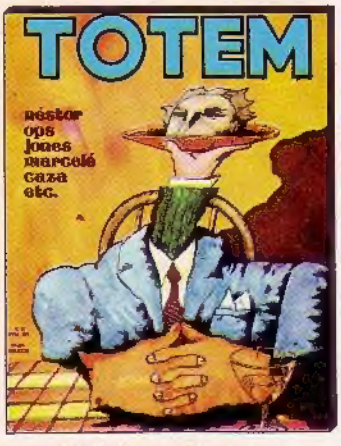


TOTEM 9 175 PTAS.

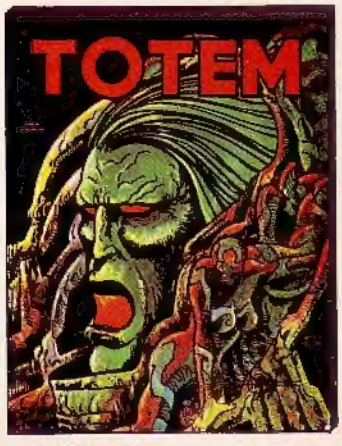


TOTEM 10 175 PTAS.

TOTEM 11 175 PTAS.

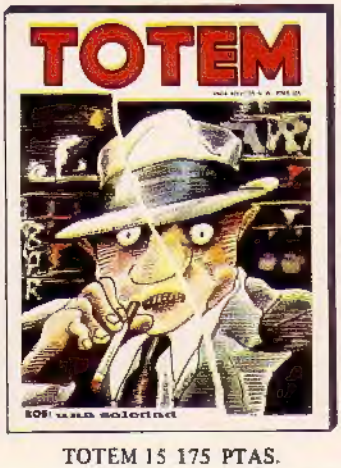


TOTEM 12 175 PTAS.

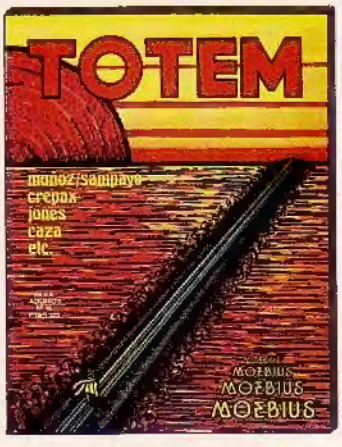


TOTEM 13 175 PTAS.

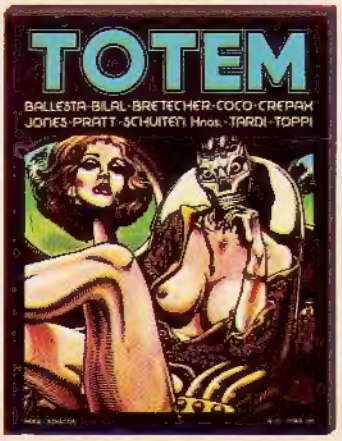
TOTEM 14 175 PTAS.



TOTEM 15 175 PTAS.

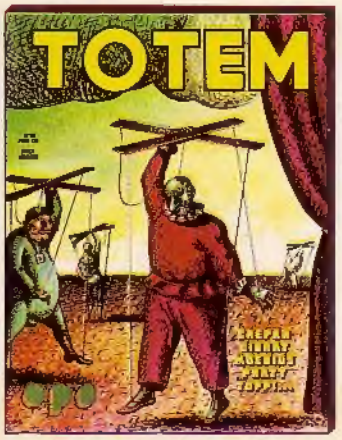


TOTEM 16 175 PTAS.



TOTEM 17 175 PTAS.

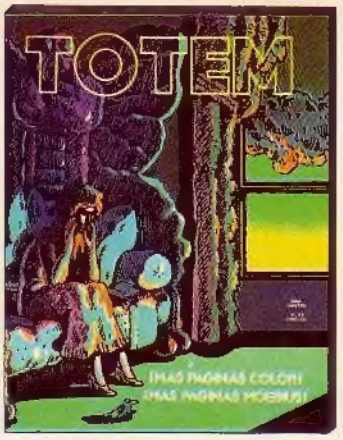
TOTEM 18 175 PTAS.



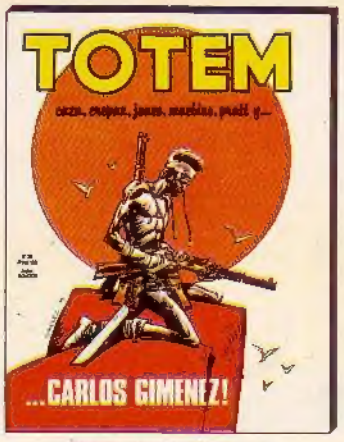
TOTEM 19 175 PTAS.

TOTEM 20 PTAS 175

TOTEM 21 PTAS 175

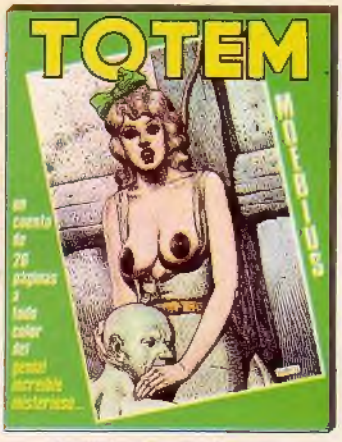


TOTEM 22 175 PTAS.

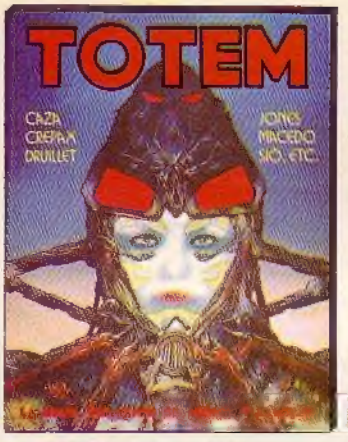


TOTEM 23 175 PTAS.

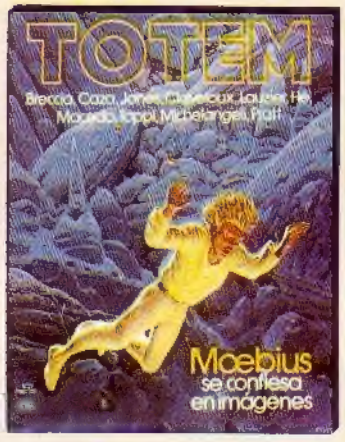
TOTEM 24 175 PTAS.



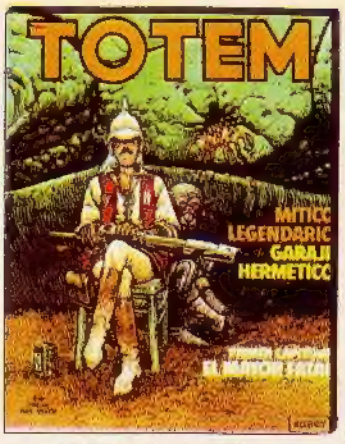
TOTEM 25 175 PTAS.



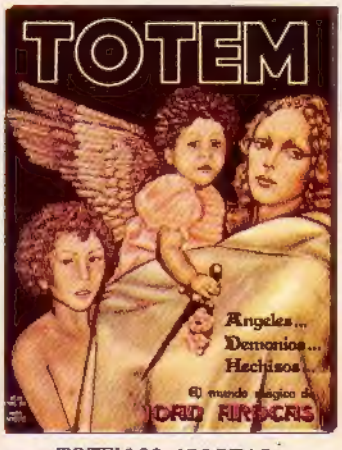
TOTEM 26 175 PTAS.



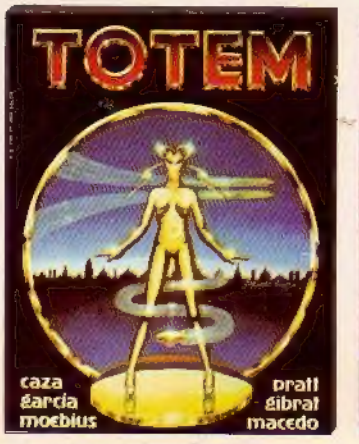
TOTEM 27 175 PTAS.



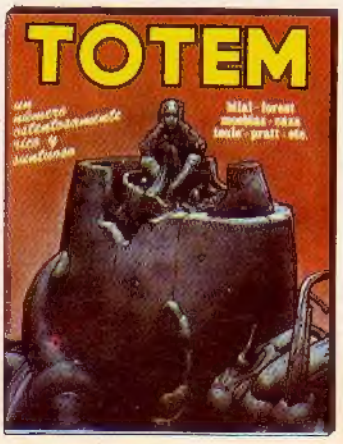
TOTEM 28 175 PTAS.



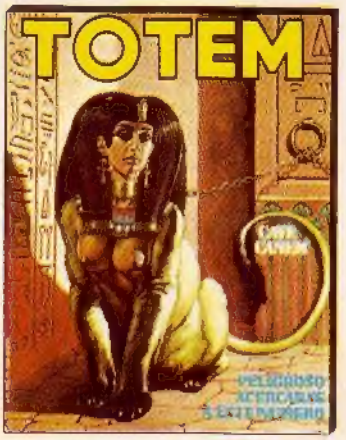
TOTEM 29 175 PTAS.



TOTEM 30 175 PTAS.



TOTEM 31 175 PTAS.



TOTEM 32 175 PTAS.